原案：イーピャオ

漫画：小山ゆうじろう

とんかつDJアゲ太郎

TONKATSU DJ AGE-TARO

5

JUMP COMICS+

みそかつ

ロースとんかつ定食

撮影・行竹亮太

矢場とん　東京銀座店

東京都中央区銀座 2-11-2 銀座大作ビル
TEL 03-3546-8810　11:00~22:00（ラストオーダー21:30）
定休日 毎週月曜　※2018年1月現在の情報です

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

とんかつDJアゲ太郎

5

原案：イーピャオ　漫画：小山ゆうじろう

JUMP COMICS+

あらすじ

上野の名門「かつれつ黒門」での修行を終え、渋谷に戻ってきた揚太郎「LARD CITY」の凱旋公演では、修行中に出会ったMCインキとのステージを披露する。さらに急遽出演することになった代官山でのイベントで、DJ屋敷を始めとする同世代のDJ達に、その存在を知らしめた。そんな折、しぶかつに上半身裸のヤバい客が…。なんと彼はDJ集団「SETAGAYA STREAM」のVJ・駒繁鋭三だった。行きがかり上、駒繁のステージに協力することになった揚太郎であったが、二人はVJとDJで見事とんかつを表現し、大成功させた！

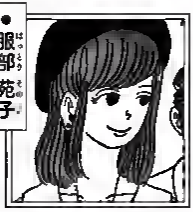
●DJビッグマスターフライ

クラブカルチャー黎明期からの生ける伝説DJ、別名「マンハッタンの大魔神」。来日して渋谷でプレイした際に揚太郎にテレパシーを送り、DJの道に導いた。

●勝又揚太郎

●勝又揚作

揚太郎の父で、「しぶかつ」の二代目。息子には一人前に店を継いでほしい期待の裏返しから、日々、厳しく指導するが…。ヤクルトファン。



●服部苑子

青山のスタイリスト事務所の見習い。クラブに出没するたび、その美貌で多くの男性客を虜に。もちろん揚太郎も

●屋敷蔵人

渋谷のとんかつ屋「しぶかつ」の三代目。豚肉もフロアもアゲられる「とんかつDJ」を目指して、現在駆け出しDJ修行中！

ハウス・テクノを得意とする気鋭のDJで、その世代を総称して「屋敷世代」と言われるほど。主に回しているのは代官山のクラブ。本業では「IT企業「Y-Cloud」の社長として活躍。

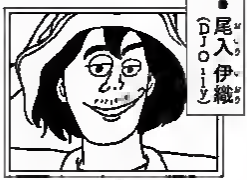
人物紹介

●忍堀修吾

「桐箱塚おしぼり産業」の渋谷ルート担当で、「しふかつ」にも納入。クラバーで、よく美女にドリンクをおごる。

●溝黒五郎

中古レコード店「Diggers」の店主。理由は知らぬが極度の女性恐怖症。愛犬の名は「アパッチ」。



●尾入伊織（DJ Oily）

渋さに定評ある中堅DJで、油と揚げ物好きが縁で揚太郎の師匠に。このほど、2人でのレギュラーイベント「ラードシティ」を立ち上げた！

●流亭いん喜

若手二ツ目落語家。大物噺家・流亭志ん衆を父に持つサラブレッドながら芸道に悩む日々を送っていたところ、揚太郎との出会いでMCの道に開眼。

●駒繋鋭三

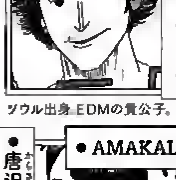
SETAGAYA STREAMのVJ。美術大学の映像学科で留年を揚り返す永遠の4年生。軟減型ながらセンスは天才的。揚太郎の助け(?)もあり無事卒業決定。

●SETAGAYA STREAM

下北沢を拠点とする4人体制のDJクルー。リーダーのTAMON以下、2coとVORO-1、そしてVJのKMTNG。現場でのプレイはもちろん、ネットレーベルとしても存在感を放つイマドキ集団！

●DJ IKENOSUKE!!!（BUKRONX NATION）

池袋育ちHIPHOP若手DJ。



●イー・ドンミョン

ソウル出身EDMの貴公子。

●藤井頼太

カルチャー系編集者兼フリーライター。

●天野さとみ

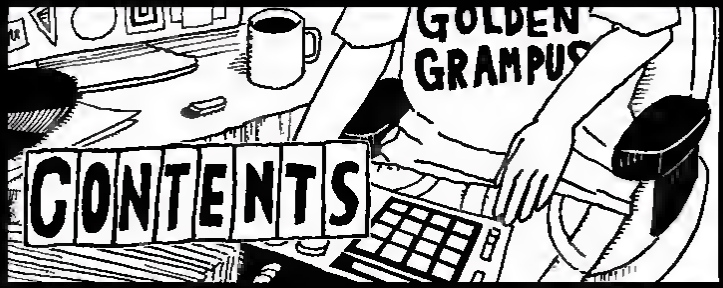
●唐沢シオリ

●AMAKALA

青文字系・さとみとモード系・シオリによる原宿モデルDJユニット。

●勝又ころも

揚太郎の妹。女子高生。



とんかつDJアゲ太郎5

第47皿 層(そう)だ！ワタシの夢、見つけた！渋谷ガール決意編！ 009

第48皿 目指せ大箱(オオバコ)、生み出せ十八番(オハコ)!!
LARD CITYはセカンドラップ、そこへ怪しいラップ音!? 025

第49皿 知らぬなら鳴らせてみせようサンプラー…
ビートメイカー尾藤、現る!!! 041

第50皿 リニアもビックリ最速習!! 金鯱ビーツを叩き込め！
でらウマ名古屋弾丸編（前編） 057

第51皿 リニアもビックリ最速習!! 金鯱ビーツを叩き込め！
でらウマ名古屋弾丸編（中編） 073

第52皿 リニアもビックリ最速習!! 金鯱ビーツを叩き込め！
でらウマ名古屋弾丸編（後編） 089

第53皿 役者は揃った！秋の夜長にアンセムひっさげ
fry me to the Moon（前編） 105

第54皿 役者は揃った！秋の夜長にアンセムひっさげ
fry me to the Moon（後編） 121

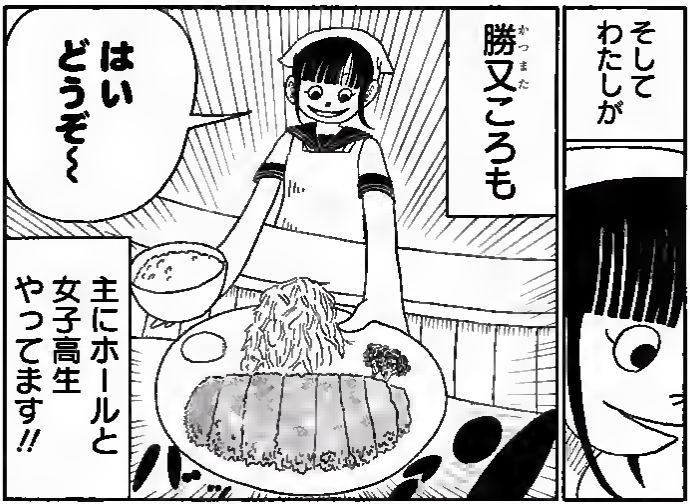
第55皿 生きてりゃツキも回ってくるぜ！
ラードボールで月見酒…オトナの人生、しみじみ秋味 139

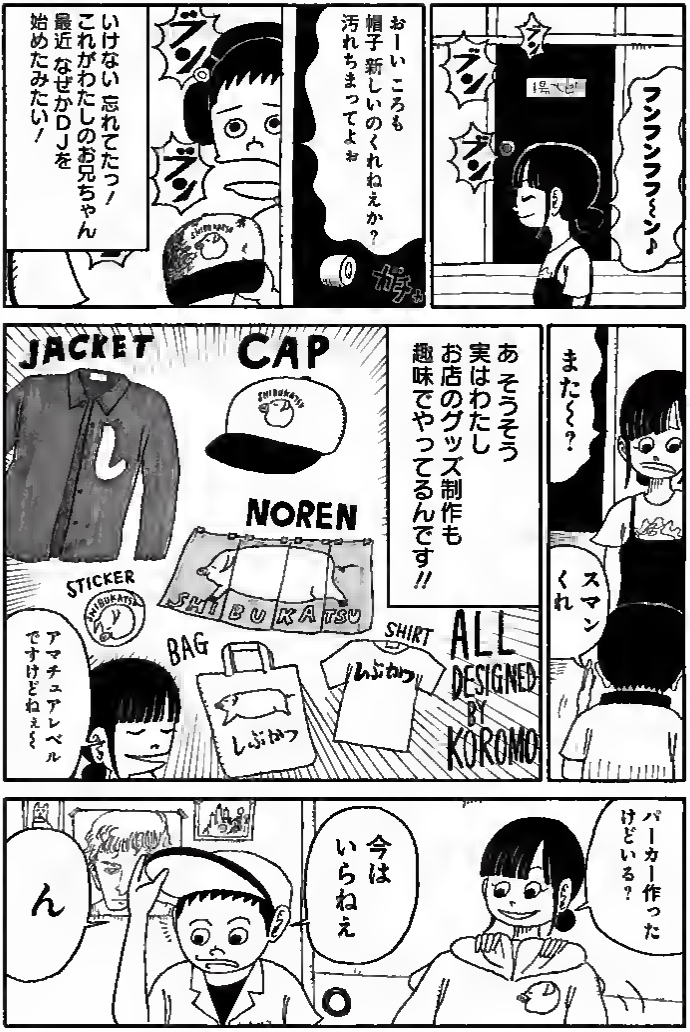
第56皿 都会の祭りだ！ピーヒャララ ピンチ!?
踊る三代目ボーイズ大作戦（前編） 155

第57皿 都会の祭りだ！ピーヒャララ ピンチ!?
踊る三代目ボーイズ大作戦（後編） 171

☆この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などとは、いっさい関係ありません。

今回のお話は、いつも元気なしぶかつの看板娘、花のセブンティーン・勝又ころもがお届けします!!




フンフンフ〜ン♪
ブン
ブン
おーいころも
帽子新しいのくれねえか？
汚れちまってよぉ
ポチッ
ブン
ブン
いけない 忘れてた！
これがわたしのお兄ちゃん
最近 なぜかDJを
始めたみたい！
また〜？
スマン
くれ
あそうそう
実はわたし
お店のグッズ制作も
趣味でやってるんです!!
JACKET
CAP
NORENN
STICKER
BAG
SHIRT
ALL DESIGNED BY KOROMO
アマチュアレベル
ですけどねぇ〜
パーカー作った
けどいる？
今は
いらねえ
ん

受験勉強か？
まあね
英語
でも志望校も決まってないしわたしも店手伝おうかな～
なぁころも店のことは気にせずオマエは好きなことやっていいんだからな
ビュクゥゥ
兄貴飛
DUTCH PURE LARD
本当～？お兄ちゃん頼りないけどな～
なんだとぉ？
ドスーン
パッ
ビュクゥゥ
イーデェ
ほら～

ごちそうさまー
ガヤ
ガヤ
ブブブ

ねぇ
わたし
配達
行っていい？
？

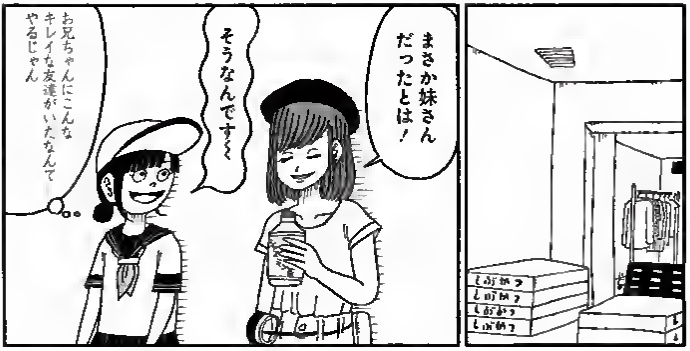
突然ですがここで
わたしが好きなコト
第一位を発表します！
ドドド

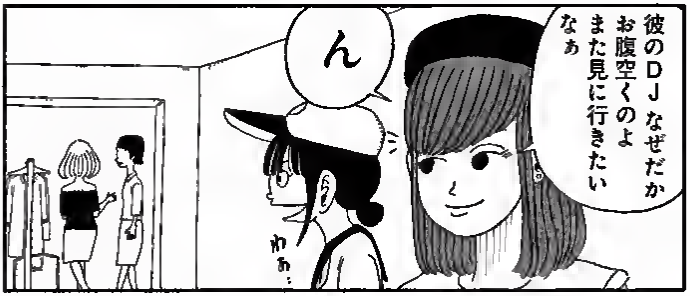
それは
ウィンドウショッピング!!
かわいい～
公園通りの
出前の時は
いろんなお店が
見れるからね～

フンフンフン♪♪
二位以下は雑誌読むこと
スマホ Youtube
おかずクラブ きなこ
ドリア・マンゴー・シャーロック

タララ
ラ〜♪
ランラ
ラ〜♪
なんだ
あのコ…
さぁ…
ハッ！
しまった！
ついテンションが
上がって…
あ
STUDIO
ここっ
ぽいな
STUDIO
ごめんくださーい
しぶかつでーす
お弁当 お届けに
来ました〜
あ！
こっち
でーす

ごくろうさまです
ココ わかりにくくなかったですか？
わ～キレイな人だなぁ…
あら？
そのキャップどっかで見覚えあるような…
あ！
揚太郎(あげたろう)くんが被ってるやつだ!!
へ？

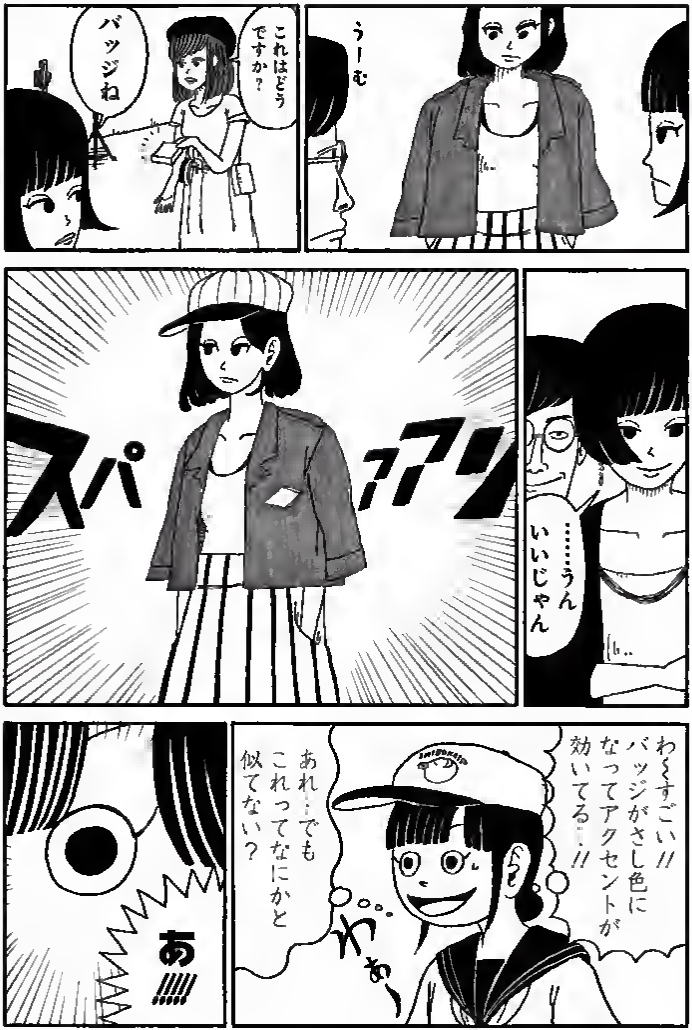

まさか妹さんだったとは！
そうなんです～
お兄ちゃんにこんなキレイな友達がいたなんてやるじゃん


彼のDJなぜだかお腹空くのよまた見に行きたいなぁ
ん
わぁ…

ジー
ころもちゃん
はい！
ちょっと見てく？
え？

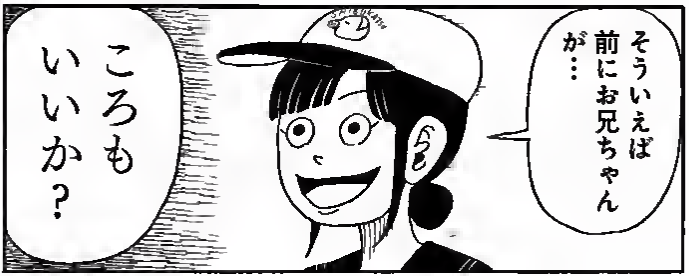
わー
撮影現場!?
カチャ
カシャ!
カシャ!
カシャ!
そう今日は
ファッション誌の
企画ページの
撮影をしてるの
わたしはスタイリストの
アシスタントで
あそこにいる師匠の
手伝いをしてるのよ
苑子(そのこ)〜
ちょっとこっちへ
師子の師匠
スタイリスト
藤井(ふじい) りつこ
ホオ〜
じゃあわたし
そろそろ戻るから
自由に見て行ってね
ありがとう
ございます!!

カシャ!
カシャ!
カシャ!
カシャ!
ファッションの世界って
一見華やかだけど
ああやって裏方の人が
がんばってるんだなぁ
ササササ
苑子ちゃん
かっこいいく
バシ
!!!
あれ？
今一瞬…
ここに
ワンポイント
欲しいわねね
うーむ

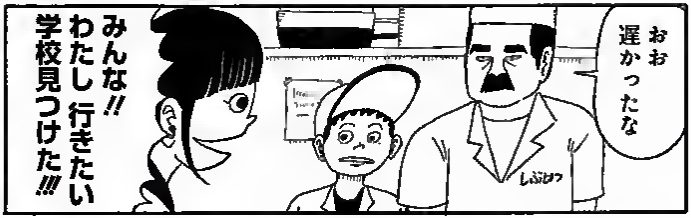

うーむ
これはどうですか？
バッジね
……うん
いいじゃん
スパァァン
わ〜すごい!!
バッジがさし色に
なってアクセントが
効いてる…!!
あれ…でも
これってなにかと
似てない？
あ!!!!!

さし色でトータルコーディネートがきまった！
辛子の黄色で盛り付けがきまるように…
なんだかとんかつみたい…!!
カシャ!
カシャ!
カシャ!
重ね着(レイヤード)…
これもそうだ…
ジャケット
タンクトップ
シャツ
小麦粉
卵
パン粉
えまさか…

ファッションの世界って
衣
レイヤード
アクセント
アクセント
衣
レイヤード
とんかつみたいじゃない???


そういえば前にお兄ちゃんが…
ころもいいか？

とんかつと
DJって
同じなんだぜ？
兄貴風
だから オレは
DJを始めた…
ふーん
こんなこと
言ってたけど…
ファッションも
そうなのかも…
……
よし
決めた!!
ただいま！
SHI
PO
かつ



兄妹揃って恋愛が超展開な騒々家。血は争えないとは正にこのこと…衣業界でやったれころも!!!

渋谷GAGで渋谷GALをオトそう!!

忍堀修吾 presents

※一．ヨシモトの∞ホール…「むげんだいホール」と読む。宇田川町にある吉本興業のお笑いライブ劇場。ビルの外では若手芸人が呼び込みに立つ光景も。ファンの出待ち多数。

※二．渋谷 CLUB QUATTRO…同じく宇田川町にあるパルコ運営のライブハウス。イタリア語で「4」という意味なのはパルコ PART 1～3 に続く 4 つめのビルにできたから。

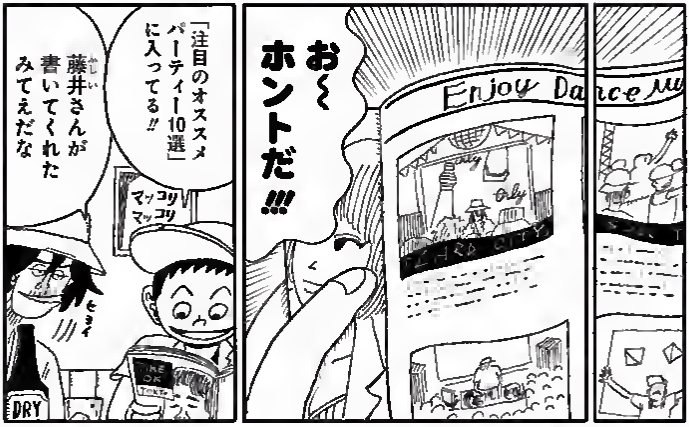
※三．スペイン坂…井の頭通りからパルコ PART 1 へ続く短い坂。近隣の喫茶店の内装がスペイン風だったからというのが由来の一説。TOKYO FM のサテライトスタジオがある。

※四．モヤイ像…ハチ公像と並ぶ待ち合わせのメッカ。イースター島のモアイ像を模しているが、伊豆諸島・新島の東京都移管 100 年を記念して同島から渋谷区に寄贈されたもの。

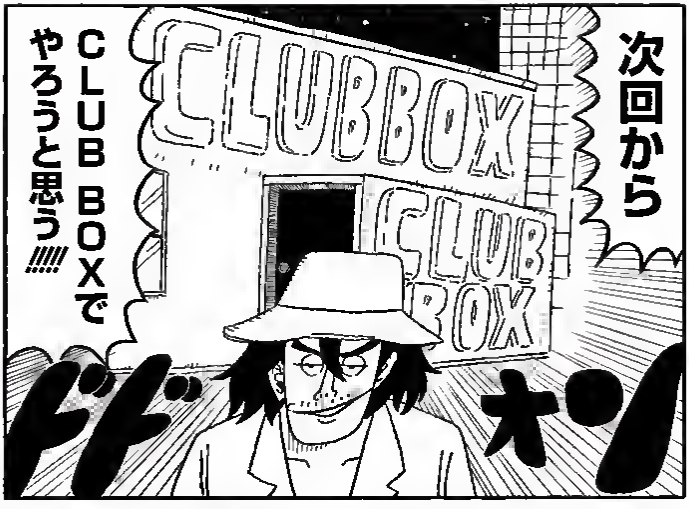
集客安定！熱量抜群！おしもおされぬ人気イベントLARD CITYに謎の来客!?

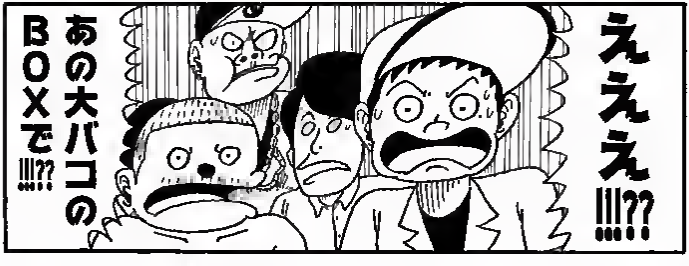
第48皿 目指せ大箱、生み出せ十八番!! LARD CITYはセカンドラップ、そこへ怪しいラップ音!?

MCを務める噺家流亭いん喜!!
ホオオ
VJにはSSよりKMTNGが加わりパーティーとしての完成度は増していった!!
バン
ボン
ドゥン
そして忘れてはならないLARD CITY名物「1・LARD」も大好評!!!
Coal Lards
Oily
OILY'S LARD
冷えてるぞ〜
まさにアガリ調子のこのパーティーに行かないなんて人生損してるぞ!!
ジャンカ
ジャンカ
ジャンカ
ジャンカ
Oily
Oily
Oily
ごま



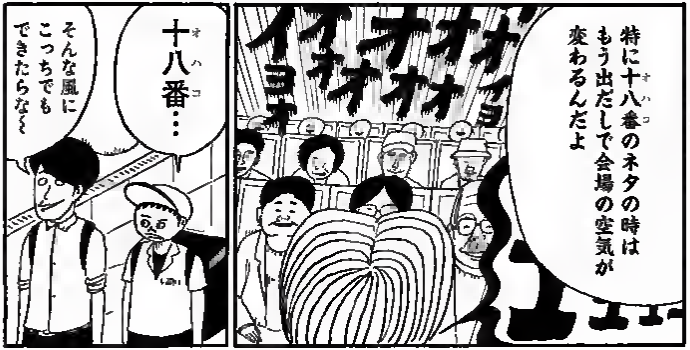
※ドンミョン、AMAKALAは順宅


次回から
CLUB BOXで
やろうと思う!!!!!
CLUBBOX
CLUB
BOX
ドドン


ええええ!!!??
あの大バコの
BOXで!!!??

箱崎くんが
話を持ちかけて
くれてな
金も今よりかかるし
リスクもある
だが それ以上に
挑む価値もある!

このチャンス
生かすも殺すも
オレたち次第…
オメエら
本番までに
ま油
腕磨いとけよ!!!!
……!!!!
ハイッ!!!!!

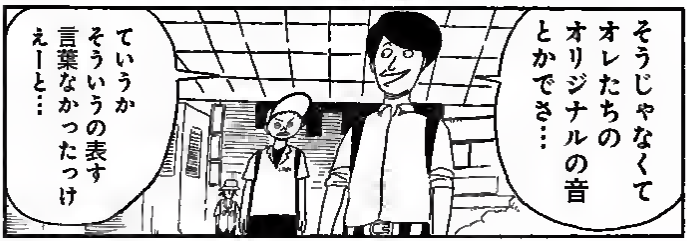


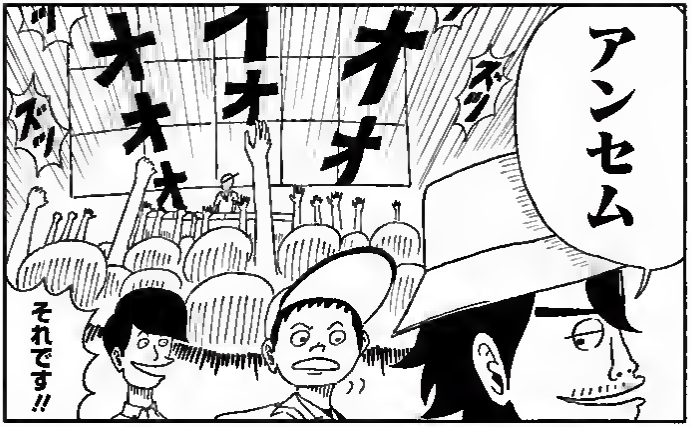
※ちなみに「十八番」という言葉は元々、歌舞伎用語だそうです（イーピャオ）

なるほどねぇ
そうだ！
オレたちにもそういう十八番（オハコ）があればもっとレベルアップできるんじゃない!?
え!?

ブレイクビーツ解説ABC
全く同じレコード2枚を用意し、それぞれの同じ曲の中の「ドラムブレイク」の部分を交互にかける技術。
片方が終わりそうになったら、片方の同部分をかけ始め…を繰り返し、ループさせれば論理上は半永久的に同じビートを続けて流すことができる。
ズンパッ
LOOP
LOOP
ズンパッ

今ってさ勝又くんレコード2枚使いでブレイクビーツ作ってオレがラップのせてるじゃない
う…うん
詳しくなったなぁ…
CITY
スラスラ


そうじゃなくてオレたちのオリジナルの音とかでさ…
ていうかそういうの表す言葉なかったっけえーと…


アンセム
オオオオオオ
それです!!

イントロが聴こえただけで沸きたつような
その曲で踊りたくてやって来るお客さんがいるような
EXIT

そんな勝負曲ができたら新しいハコにも見合うパフォーマンスできるかもね
おじゃあオレはココで
おつかれさん
おつかれ

揚げ音を
聴いただけで
沸きたつ…
オオォ
それを目当てに
来るお客さんが
いるような

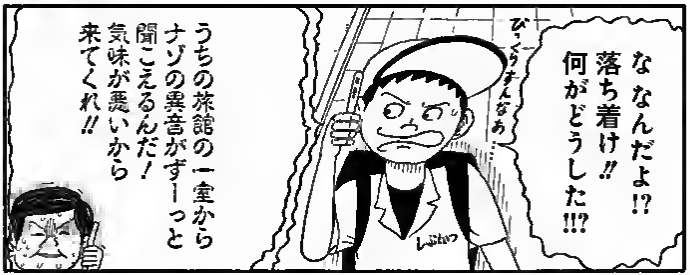
うーん
そんなこと
できたらそりゃ
サイコーだけど

そんな理想の
とんかつ
みてえな曲が
オレに
作れたらなぁ
……
しぶかつ
ハイスクール

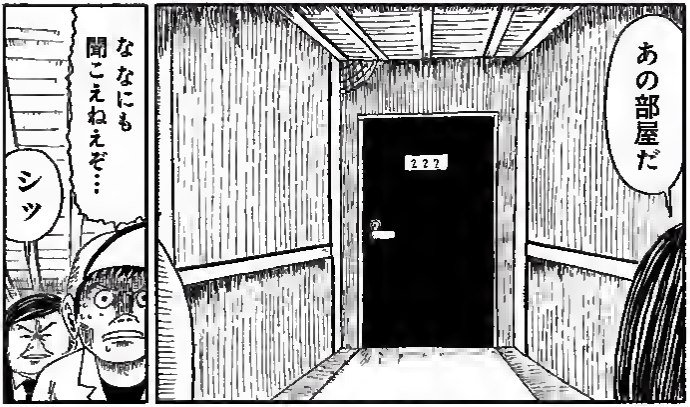
つってもオレ
楽器全く
できねえけど…
しぶかつ
ん？

室 満夫
着信中
Decline
Accept
お？満夫？
めずらしいな

もしも…
助けてくれ
揚太郎オオ
オオ!!!!!

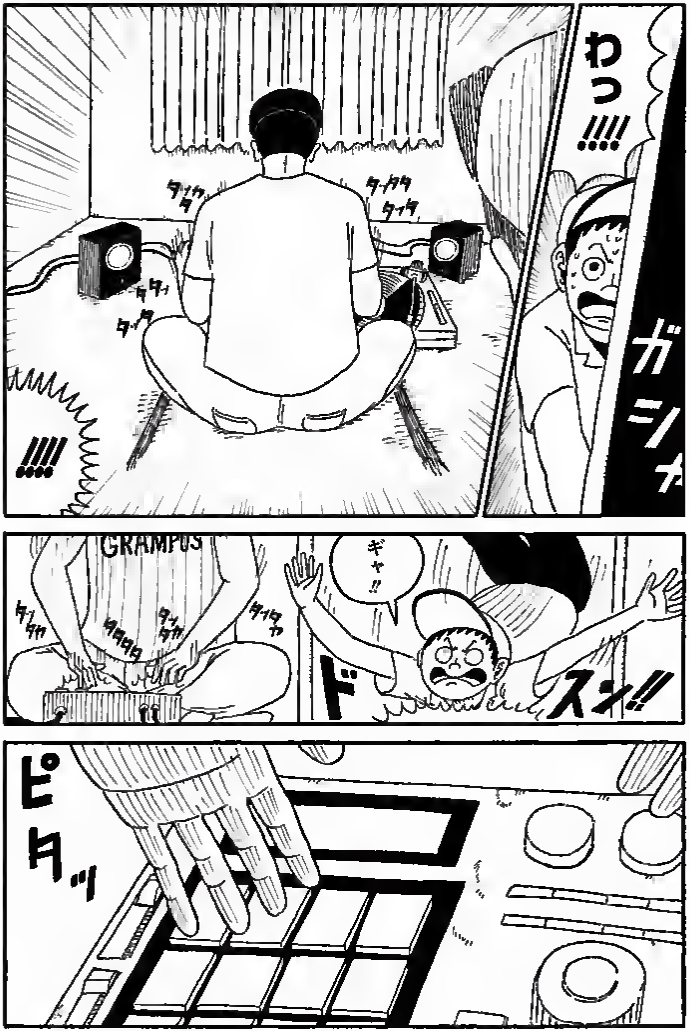

ななんだよ!?
落ち着け!!
何がどうした!!?
ぴっぐりまんなあ…
うちの旅館の一室から
ナゾの異音がずーっと
聞こえるんだ!
気味が悪いから
来てくれ!!
しぶはつ

山館
旅
大丈夫かよ!!?
揚太郎~
よかった~
ありがとう~
ほっ
welcome to
SHIBUY
今日は全部屋
宿泊者はいない
はずなんだ!!
だけど…
面倒くせえな


あの部屋だ
222
ななにも聞こえねえぞ…
シッ

耳を澄ますと聞こえないか？……
222
気味の悪いリズムの変な音が…

うっわうっわ…聞こえちゃったよ…
さぁ！揚太郎開けるんだ！
ええええ!??
しぶねっ
なんでなんでオレが!!?
いいからいいから!!


わっ!!!!
ガシャ
!!!!
GRAMPUS
ギャ!!
ド
スン!!
ピタッ

ゴオォ
オォ
オォ
わっ!??
あっ!!!?
?
?
アンタ
とんかつDJ
だな?
GOLD
GRAM
な!!
なんで
オレを
!!??
採す手間が…

その指先から放たれたのは約うことなき満腹音!?鋭き眼光、真意の読めぬ太眉は、揚太郎に何を見る?

YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門
おしえて！ヤミー先生

1. ブレイクビーツ

ある曲から一番おいしいドラムパターンやフレーズ、つまり一瞬の"ネタ"の部分を探し出し、同じレコードを二枚使うことでネタの部分を交互にループ再生する手法。これがHip HopのDJ文化におけるブレイクビーツの原点よ。というふうに書くと人の曲をパクっただけじゃない！？と思ってしまいそうだけれども、ブレイクビーツは時に、元の曲の雰囲気からは想像もつかない全く新しい世界観の楽曲を生み出す事もあるから、とてもクリエイティブな作業だと私は思うわ。昔から沢山のDJやアーティスト達に使われている人気のネタの場合、ネタ元の曲そのものより、サビでもない、ごく短いインストのフレーズの方がずっと有名になってしまう事もあるのよ。(もし私が原曲の歌手だったら少し寂しい気もするわね…) むしろブレイクビーツのクリエイティビティとしては、いかに意外な曲やマイナーな曲から一瞬の素晴らしいフレーズを切り取ってくるか、という"フレーズDig力"を競う面白さもあるのかもね。まさに宝探し。曲全体の構成や展開よりも、一瞬の演奏のもつれや人間臭いグルーヴなどなど、曲のパーツにグッとくるタイプの音楽好きさんに是非オススメしたい世界ね。

PROFILE

Yummy（ヤミー）として10代でメジャーシーンを経験したのち独立、東京を拠点に最も多忙なDJの一人として毎週末国内外を飛び回る。現在はDJのみならず、13年間の経験とスキルをフルに生かしたDJカルチャー経由の楽曲プロデュースや執筆活動、大学講義、DJエージェント機能を備えた私塾の設立など、その活動はポップからアカデミックなものまで多岐に渡る。

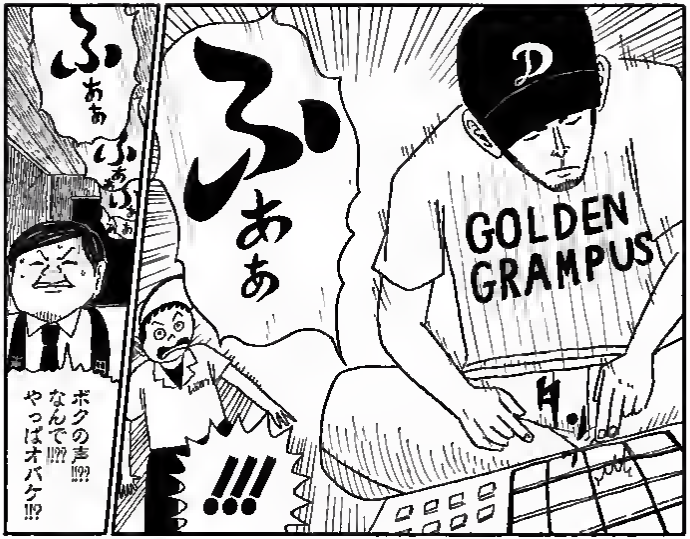
揚太郎の前に突如現れた、〝揚げ音を持つ男〟。彼の来訪が意味するものとは――

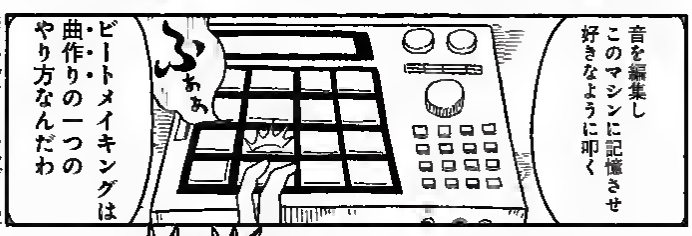
かつDJ
ワシの名はMEIKIN
ビートメイカーの尾藤名錦(ビトウメイキン)
アンタに会いに
名古屋からやって来た
GOLDEN GRAMPUS
BEAT MAKER
尾藤名錦(ビトウメイキン)
(MEIKIN)
オオオ
ビ
ビートメイカー!!??

そ それに
名古屋から!?
オレ行ったことないし知り合いもいないっすけど…
……
ガサゴソ
コレだわ
バッ
PYEPO
L.A.
OLDEN
RAMPUS
売っとんのは東京だけじゃない
ちなみにワシはここに出とる
え!?
それはオレの記事が載ってる雑誌!!!
PYEPO
藤井頼太のウッ!兄

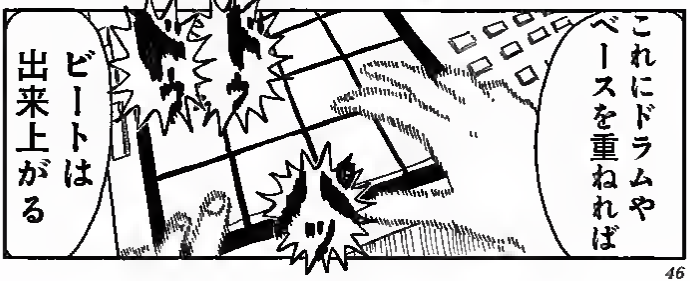
名古屋のクラブシーンで今最も勢いに乗る気鋭のビートメイカー
MEIKIN!!
彼のつくり出す独特のビートは心地良く時に猛烈
ほ 本当だ!!!
すげえ見開き!!
MEIKIN
〈BEATMAKER/PRODUCER〉
すすげえ人なんじゃねえかこの人…!!
そんな人がなんでオレに…!!?
なんだお客さんいたのかく
失礼な昨日からチェックインしとったぞ
え!!??
アンタの記事を読んで興味が出てな
ネットで見つけたあの映像を…
え? なんすかソレ

……
ドゥン
カッ
タッ
クルッ
会いに来てくれたのは
うれしいんすけど
ビートメイカーって
何する人なんすか？
……
やはり磨く甲斐が
ありそうだわ…
ふわぁぁ～
そろそろ寝よかな
!!??
サッ
シグッ
カチ
カチ
タッ
タッ
よし
カチャ
タッタッ





※トラックメイキングとも言います



うむ なかなか
いいビートだがん
ふぁあ
ドゥン・バッ
ふぁあ
ふぁあ
すすげえ
けど満夫の顔が
浮かんじゃうなあ
良いのかコレ？

かつDJ
先ほどのパーティー
見させてもらったて
え！居たんですか！
早く言ってよ！
アンタには
まだ
足りんもんが
あるて…
しぶが

しぶかつ
スッ
あいよ
プチプチプチプチプチ
……
……
レシカツ
ガッ
ドン
!!!!!
ドバッ

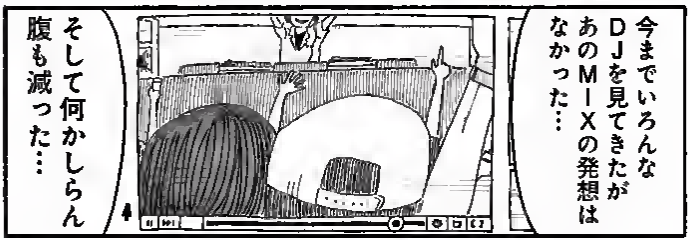
そ それは なんだ？
しぶ
マイソース…
みそかつの ソースです
ところでメイキンさん 足りんもんって…

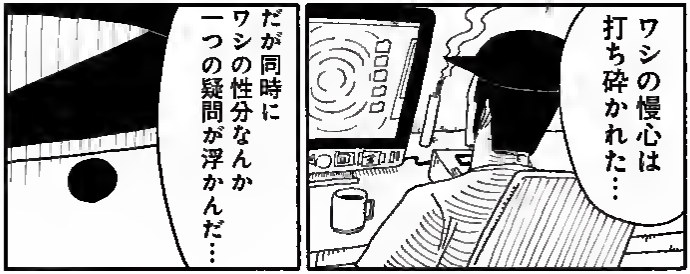
ワシは最近 名古屋 だけではなく東京でも 仕事ができるようになり 自信に溢れとった

が 偶然 アンタのDJを見て 正直くらった…
テレー

ワシがアンタに 会いに来たのは
しぶ
もしかしたら 嫉妬心なんかも しれん…
LDEN
RAMPUS

ドえりゃあこっちゃ!!!
デッテレー
デッテレー
デッテレー
デッテレー


今までいろんなDJを見てきたがあのMIXの発想はなかった…
そして何かしらん腹も減った…


ワシの慢心は打ち砕かれた…
だが同時にワシの性分なんか一つの疑問が浮かんだ…

かつ
DJ
GOLDEN
なぜあの
揚げ音で
ビートを
作らんのか？
アンタには
まだ
足りんもんが
あるて…
!!!!!!
あの素材は
アンタの全てを
表す
まぎれもなく
アンタの音だ

先のパーティーでの噺家ラッパーとのパフォーマンス

ドゥン

シンプルな2枚使いのビートあれはあれでええて

しかしもしそのビートが出来りゃあ今よりMCとのグルーヴも増すだろう

鳴り響くビートに沸き上がる客ドえりゃあ盛り上がっとるフロアの光景がワシには見える…!!!

TDA

勝負曲
アンセム…
しぶかつ
出音が聴こえた時点で拳を突き上げる者もおる…
ワシにはイメージできるて…
そうか
オレに「足りんもん」

オレの音で作った勝負曲
この人ならそれを…
ビトーさん
オレに教えてくれませんか!!!?
しぶかつ
ドえりゃあビートの作り方!!!!

仕事終わったら旅館に来い
GOLD
……
え？
乗りゃあ
行こまい我が家へ
ETC 500円 900円
Shibuya
Circle
箱崎 12km
北池袋 16km
こ
高速!!??
ブウゥ
ゥウ

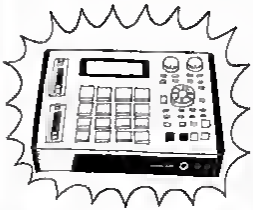
YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

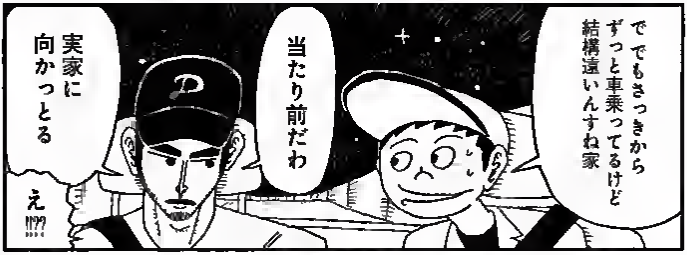
おしえて！ヤミー先生

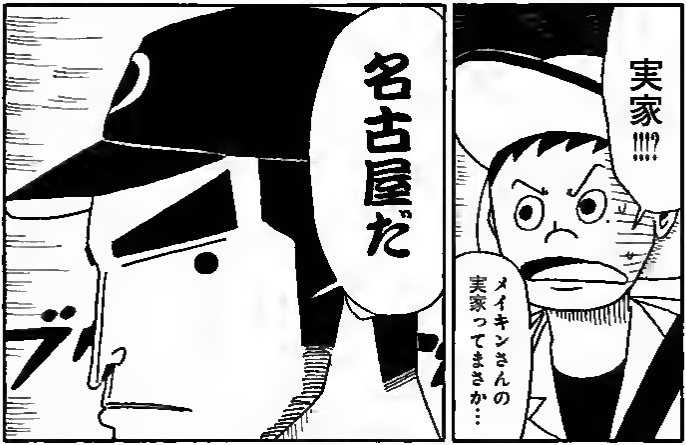
2. ビートメイカーとトラックメイカー

ビートのセンスに強いこだわりがあればビートメイカーとあえて呼ぶ事もあるけれど、基本的にビートメイカーもトラックメイカーも同じ意味だと思うわ。MEIKIN君はサンプラーという大きな箱型の機械を使ってダンストラックを作曲しているわね。ブレイクビーツのコラムで書いたような、既存の曲からお気に入りのフレーズを機械に読み込んで簡単に再生できるようにしたものがいわゆるサンプラーよ。本来、レコードを二枚使いしてフレーズを連続再生し続けるには高いターンテーブル操作の技術が必要だから、同じ作業でもサンプラーを使えばすっと楽にビートが作れるというわけね。ボタン（パッド）ごとにキックやスネアなど細かく楽器の音を割り当てられるから、無心で叩いているだけでもゲームセンターのリズムゲームさながらの爽快感だわ。



もちろん、今はコンピューターの音楽編集ソフトでも同じ事ができるけれど、パーカッションを叩くように、実際に手首のスナップを効かせてパッドを叩く方が直感的に演奏できるという理由もあって、未だにハードウェアサンプラーの人気は根強いの。近所の楽器店でサンプラーを見かける機会があればぜひ触ってみてね。（やりすぎて怒られないようにね！）





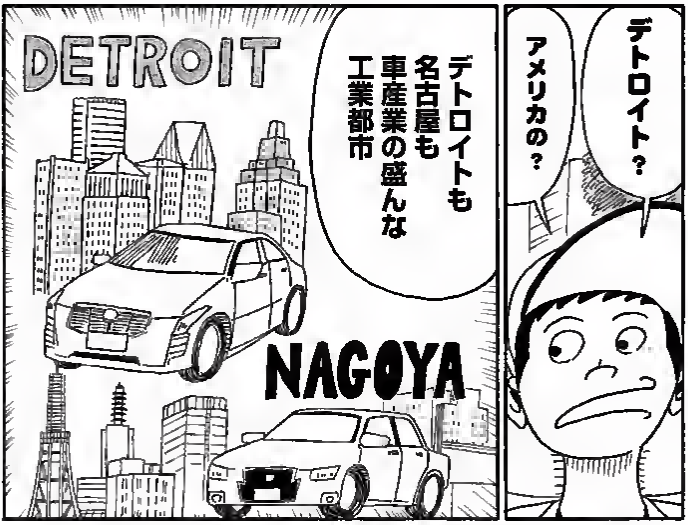
無愛想ビートメイカー尾藤名錦の車は、揚太郎を乗せ深夜高速をひた走る。ぶっ飛ばすその先は――!?

第50皿 リニアもビックリ最速習!! 金鯱ピーツを叩き込め! でらウマ名古屋弾丸編（前編）

ボ
ン
ボ
ン
ぶるぶる
とんかつDJアゲ太郎
IN
NAGOYA
ボボ
えええええええ!!
オン
大須
大須観音

と東京じゃない…!!
こんなにもフラッと名古屋に来ていいのかオレ…
なんじゃ普段遠くへ行かーせんのか？
いやー店もあるんでなかなか……
……
仕方ない…
案内したるわ!!!
我が地元(ナーム)!!!
キキキキ
ええ!!??
メイキンのようこそ名古屋へ
NAGOYA
Nagoya
Shirakabe
Sakae
Kakuo-Zaga
Osu
Kanayama
Motoyama
と停まんないの!?
眼に焼きつけとけ!!!
ゴゴゴ

速すぎて
なんも分から
なかった…
ブーン
ワシはこの街を
日本のデトロイト
と思っとる

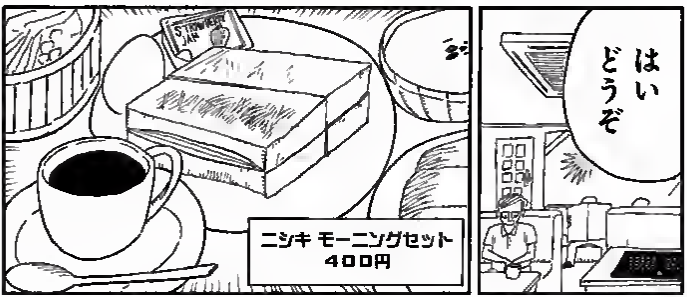

デトロイト？
アメリカの？
デトロイトも
名古屋も
車産業の盛んな
工業都市
DETROIT
NAGOYA

独自の音楽文化を
持ったり
ワシの尊敬する
ビートメイカーの故郷
でもある
DETROIT
TECHNO
JAZZ
ワシもいずれ
名古屋を背負える存在に
なりたいと思っとる

ほえ～～～
珈琲
さっきから喫茶店よく見るなニ
グ～～
……そういえば朝食まだだったな
丁度ええがあ
天津飯
ニシキ
COFFEE NISHIKI
お～
おお！インベーダーだ!!
コーヒー2つ
しぶかわ
それとワシのコーヒーは微糖だて母ちゃん

母ちゃん？
どうもメイキンがお世話になっとります
メイキンの母
尾藤 名美
ここワシの実家なんだて
COFFEE
そうだったんすか!!?

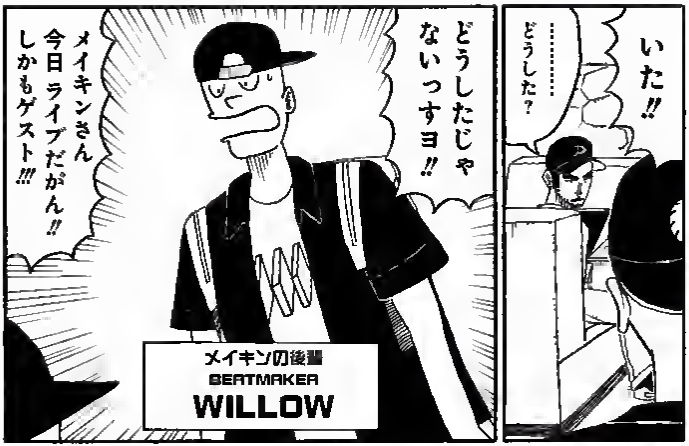
母ちゃんとワシの2人で切り盛りしとんだわ
ほんでもこの人に任せとるとお客さん来んくなるであかんのだわ
イメージできるな……
ゴキゲン
ゴキゲン


はいどうぞ
ニシキ モーニングセット
400円

わっ!!
コーヒー頼んだだけなのにこんなに!!?
名古屋の喫茶はモーニングサービスがでら充実しとるんで有名なんだわ

chillout
人ん家の実家って不思議と落ち着くよなぁ…
自分のテンポで撃て
微糖
ビヨ〜!!

ボラボラ
chillout
メイキンさん!!!
実家が喫茶だと無限にチルアウトできますね
まさしく
微糖
しぶはっ
カカカ


いた!!
……
どうした?
どうしたじゃないっすヨ!!
メイキンさん今日ライブだがん!!しかもゲスト!!!
メイキンの後輩
BEATMAKER
WILLOW

そんな予定は…
GUEST
BEAT LIVE
MEIKIN
a.k.a Kinshachi beats
……

ちゃっといきましょう
完全に忘れてたなこの人
待て

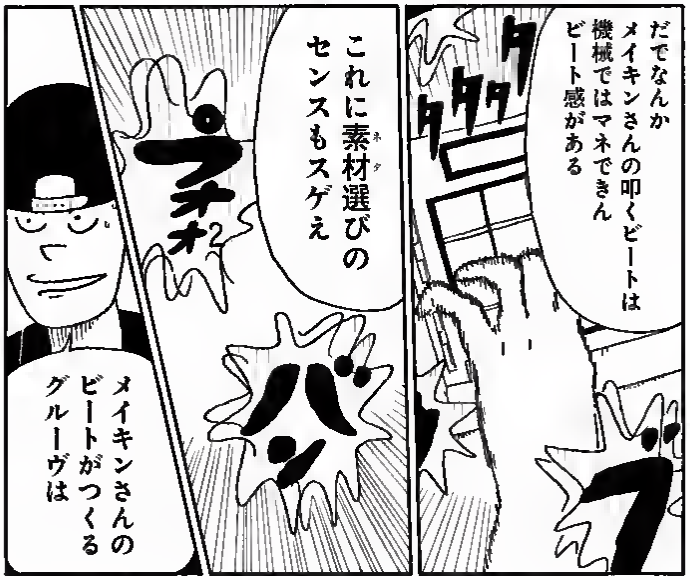
chillout
微糖
よし
行こまい
自分のテンポ崩さないんだな…
自分のテンポ崩さないんだな…!
ブクー
あ～アンタがとんかつDJか～
どうもよろしく～
2F ウェスレイ
1F スナック千福
Welfare
活気ありますねぇ～
名古屋は今景気がええでね
ガッ
バン

ドゥッ3
ハッ
ドゥッ3
ドゥッ3
ドゥッ3
ハッ
ドゥッ3
うお～
カッケ～!!
これが
ビートライブ!!
オマエ
初めてか?
普通のDJイベントと
雰囲気ちがえせん?
歌の乗っとらん
ビートだけを聴くのも
案外いいもんだろ?
ハッ
ドゥッ
この空間
オレ好きっス…!

わ〜でも
メイキンさん
人気なんすね〜
ドゥ
そりゃそうだわ
メイキンさんは今や
名古屋を代表する
ビートメイカーと言っても
過言でねえ
全国のアーティストにも
ビートを提供しまくっと
るんだぜ？
掘れば掘るほど
スゴい人なんだなぁ…
ドゥッ
まぁ感じるのが
早いにかつDJ
じわじわと
来るんだわ
メイキンさんの
濃いグルーヴは

GOLDEN CAMPUS
GOLDEN CAMPUS
なんだこの内から揺らされるかんじは…
いや——ドエりゃあ心地ええビートだわ

※インベーダーでのテクニック



何かしらん
DOPE
DOPEなんだわ
GOLDEN GRAMPS
!!!
DOPE
DOPEな
ビート…
しぶ

揚太郎の全てを込めた勝負曲。その手がかりとなるビートの極意を掴めるか!?次回、特訓開始!!

スマン!!
スマン!!
本当スマン!!!

ハ!?名古屋!!!?
お兄ちゃん 連絡も
ナシに遊んでるわけ!??
もうサボったりせず
マジメに働くんじゃ
なかったの!??

ごめん!!ごめん!!
本当ごめんなさい!!
明日の朝には帰るから!!
親父にはうまく
ごまかしといてくれねぇか!??
頼む!!!

もぐ!!

――
という
わけで

限られた
時間
なんですが

よろしく
お願いします!!!

集中して
やるでな

GOLDEN CAMPUS

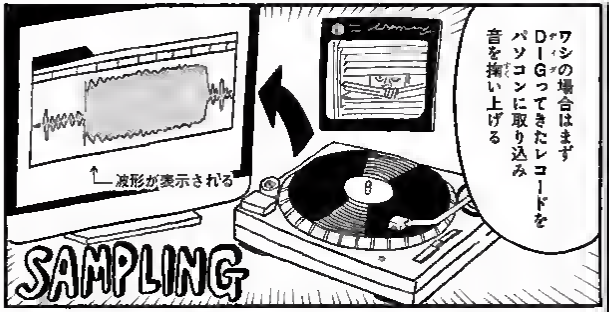
とんかつDJアゲ太郎

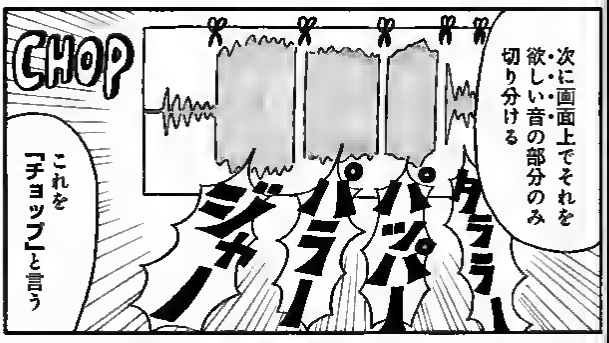
第51皿 リニアもビックリ最速習!! 金鯱ピーツを叩き込め!
でらウマ名古屋弾丸編（中編）

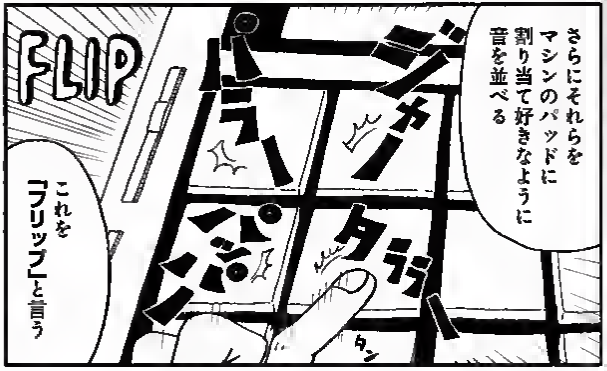
場太郎、兄の威厳まったくナシ!!タイムリミット迫る中、名錦式弾丸ビート特訓がはじまる…!!

名鉾
とんかつD
アゲ太郎
ビートメイ
大特訓
ここ置いとくでね
微糖
プチプチプチプチプチプチ
6:30
プチプチプチプチ
この素材を活かしたビート作りが今回の特訓の目的だが
まずはビート作り大まかな流れを教えるでな
尾藤名錦による
金鯱ビート塾
ジュワッ
プチプチプチプチプチプチ

はじめてのビートメイキング〜尾藤名錦の場合〜





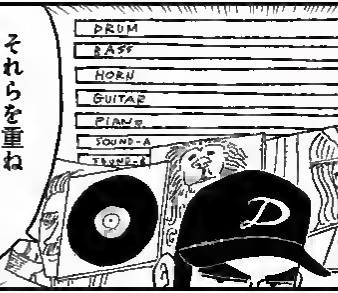


あとは何度も叩いて
自分の好みのリズム
パターンを作りゃあ
一つのセットが出来る

……

ほんで今の素材(ネタ)だけでなく
何枚ものレコードや
音源からセットを作り

それらを重ね
編集し
ビートが完成する!!



すげぇ…

この波形…

とんかつ
じゃねぇか!!!!

そうか……
そういうことか!!
フライヤーからかつを掬い上げ
SAMPLING
切り分け
CHOP
タテー
パラパラー
パラー
シカー
皿に並べる
FLIP
ビートメイキングってとんかつの作業と同じなんだ…!!
だったらこっちのモンだ!!!

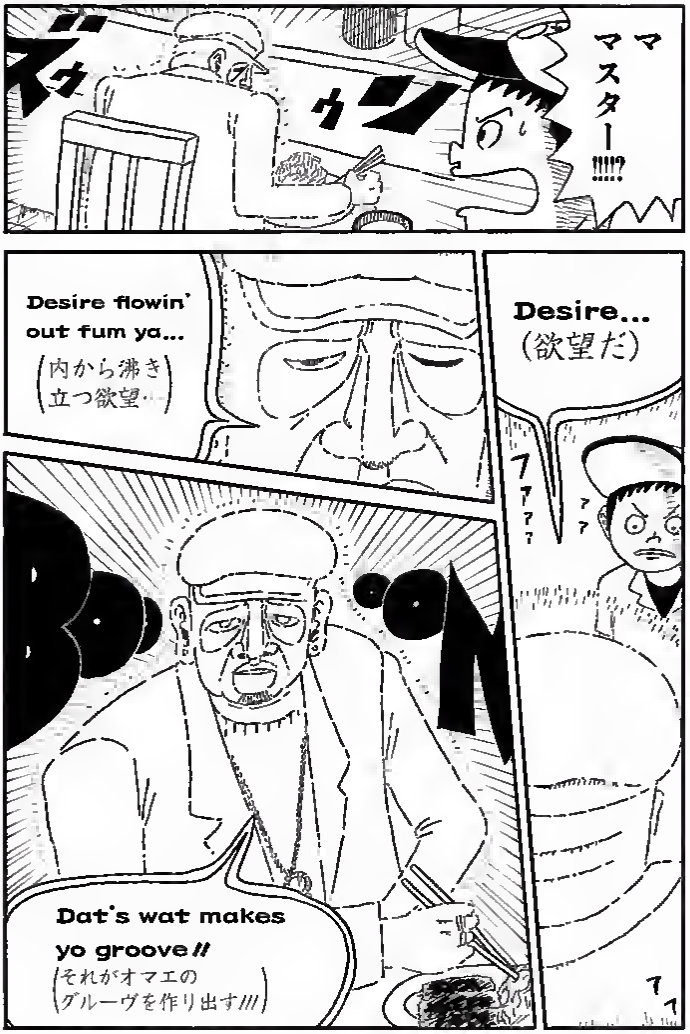
ホッ
ホッ
ホッ
ドリ
よーし
OK〜
あとはトントン
やりゃいいん
だろ〜
……
結構向いてんの
かもな〜

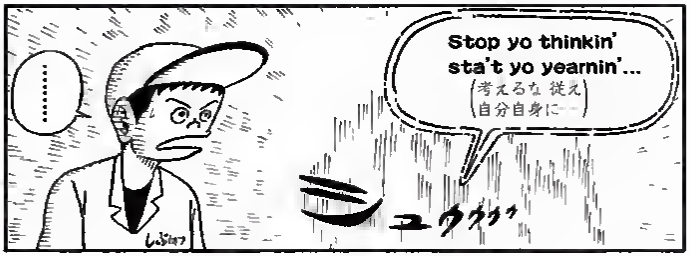
ドッ
ドッ
D
GOLDEN
……
ダメだ
まぁ一本
まぁ一本!!
ハイ…!!!!

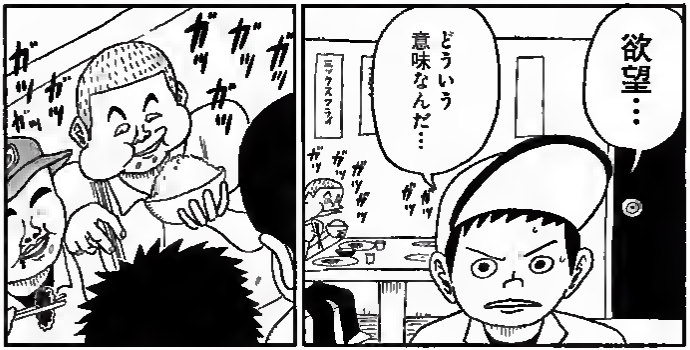
そんなビートは聴けーせん!!
迷いながら叩いとったらかんわ
ドッ
ドッ
くそぉ…さっきまであんなに順調だったのに叩き始めた途端…
てんでコツが掴めねぇ!!!
ドッ
ドッ
ちくしょう…なんでなんだ…なんでできねえんだ…
所詮ミュージシャンでもねえとんかつ屋には叩けねぇのか…

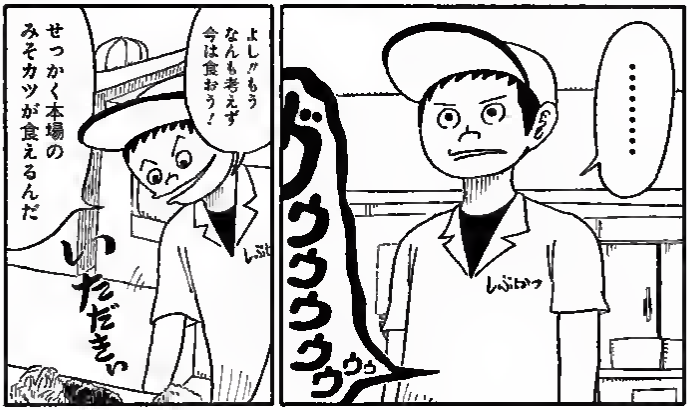
才能がねぇのか……
タワケ甘ったれたらかんて！
！
アンタは自分のグルーヴを見つけれとらん
ゴオオオ
ただそんだけだわ！
グウウウウウウ
……
グウウウウウ
……

味噌かつ定食(大)
1060円
とんか
結局なにも
出来ぬまま
こんな時間に…
みそかつ
定食
しかしデケぇし
味も濃そうだ
食いきれるか？
しぶがり
ハァ…
定食
M'boy…
(少年よ…)


ママ
マスター!!!!?
Desire...
(欲望だ)
Desire flowin' out fum ya...
(内から沸き立つ欲望…)
Dat's wat makes yo groove!!
(それがオマエのグルーヴを作り出す!!!)

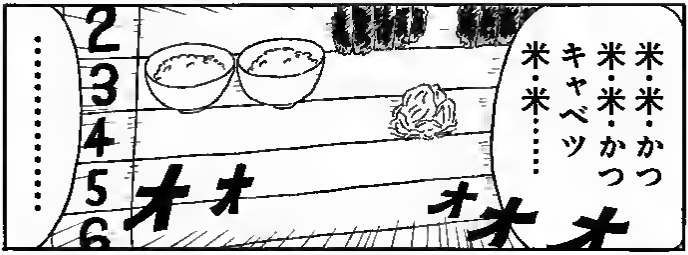

……
Stop yo thinkin'
sta't yo yearnin'…
(考えるな 従え
自分自身に)
ユウウウ

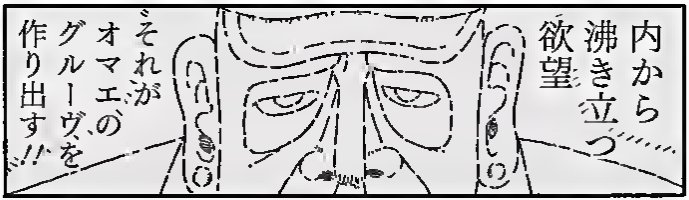

欲望…
どういう
意味なんだ…
ミックスフライ
ガッガッガッ
ガッガッガッ
ガッガッガッ
ガッガッガッ


……
ゴゴゴゴゴゴ
しぶおっ
よし!!もう
なんも考えず
今は食おう!
せっかく本場の
みそカツが食えるんだ
いただきぃ
しぶ

あーやっぱ
普通の食べ方に
比べたら味濃いし
ズンとくるな
おっ
でも
クセになるな
米が
進む
また
米を
そして
かつ
キャベツも
米
米
パクッ
かつ
米
米
かつ
キャベツ

1
2
3
カッ
かつ
1
2
3
ドン
米
1
2
ドン
米
1
2
3
4
カッ
かつ
2
3
キャ
キャベツ





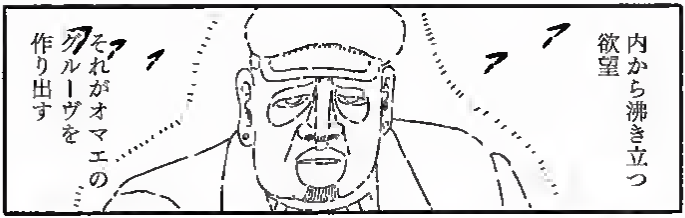
今食べたいものは何だ！今感じたいビートはどこだ！俺たちを動かすの源泉から湧き立つその衝動!!

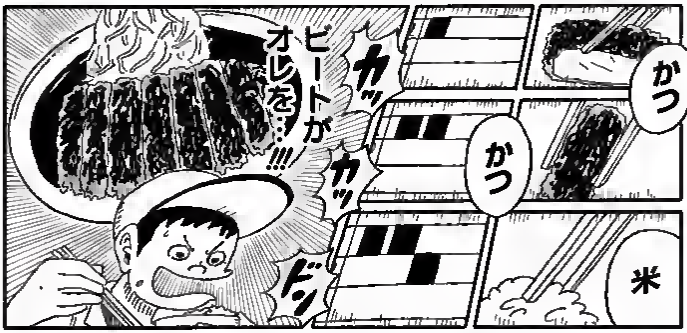
YUMMY'S LESSON

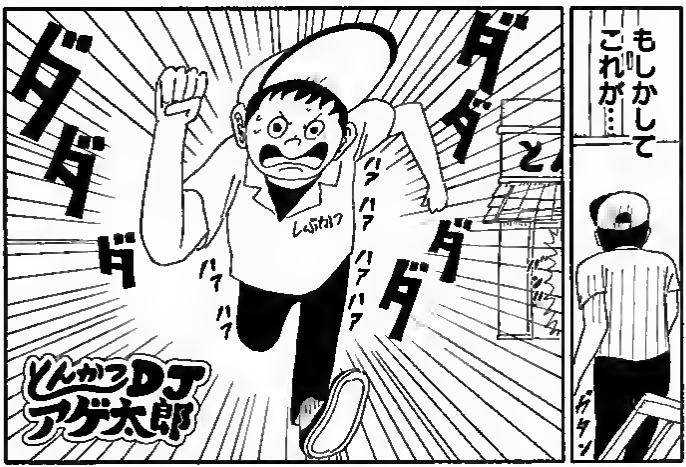
クラブカルチャー入門
おしえて！ヤミー先生

3. プロデューサーとDJ

曲を制作する**プロデューサー**と、すでに完成した曲の魅力を10倍に引き出す**DJ**。元々は違ったアプローチから生まれたミュージシャンだけれど、今や、業界では**プロデューサーもこなすDJが多数派**になってきたわね。かく言う私も肩書きはプロデューサーで、DJよ。（本人が名乗りたいように名乗ればいいんじゃないかしら…）曲を作る理由は人それぞれだけれど、私がDJしながらプロデュース活動も続けるのはなぜかというと、やっぱり**自分の関わった曲が安定してフロア受けする**からなのよね。しかも流行にあまり左右されることなく！それは、プロデュースした本人が一番その曲の魅力を知っていて、**一番良く聞こえる"かけかた"に自信をもってプレイ**しているからじゃないかしら。ファンの側からしても、心のどこかでDJの持ち曲がかかる瞬間に期待しているはずよ。だからDJが楽曲をプロデュースする事のメリットは沢山あると思うわ。初めは自分らしさを発見するのに苦労したり、なかなか曲がイメージ通りに作れなかったり、DJに比べると形になるまで長い時間のかかる作業ではあるけれど。元々作曲が苦手な人でも、揚太郎くんみたいに**仲間と協力し合う柔軟さと楽しいアイデア**があれば、きっとプロデュースも楽しめるわよ。



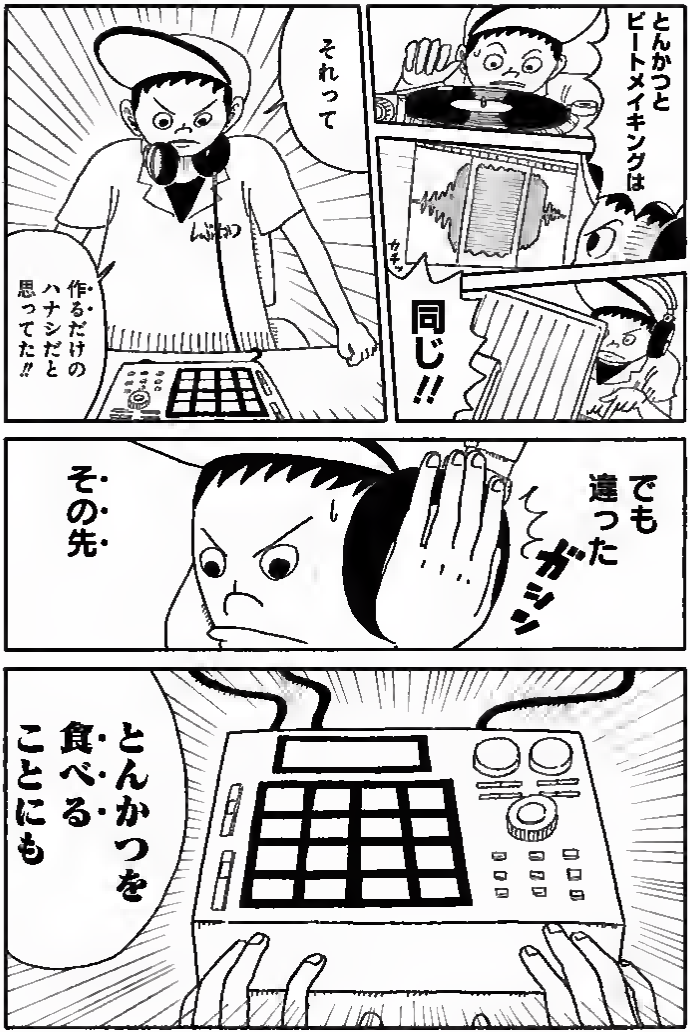




かつ・かつ・米！かつ・かつ・米・キャベツ！今、欲望のままに!!走り出せとんかつビート!!!

第52皿 リニアもビックリ最速習!! 金鯱ビーツを叩き込め! でらウマ名古屋弾丸編（後編）

？
……掴んだな
バリボリバリ
濃くボリュームあるみそかつも…ダダダ
ビートの勢いでイケた…!!ダダダ
名鉢
とんかつDJアゲ太郎ビートメイキング大特訓中につき入室厳禁
スパ
スパ
Digging
AGE-TARO'S BAG


とんかつとビートメイキングは
同じ!!
カチッ
それって
作るだけのハナシだと思ってた!!
でも違ったガシ
その先
とんかつを食べることにも

ド
グルーヴは
あった!!!!
タッタッタッタ

タッ
タッ
米
米
キャベツ
かつ
かつ
かつ
タッ
タッ
米
キャベツ
かつ
かつ
かつ
漬物
タッ
タッタ
タッ
水
タッ
もっと揺れるぞ!!
まだ叩ける!!
キャベツ
まだ食える!!
タッ
タッ
タッ
グワ
バク
米
ぶわっ

トニりゃあ
ビールと
目指すのなら
小手先の
テクニックなんか
役に立たん
ガキの頃から
飽きずに
くり返しやって
きたこと
体の奥底に
染みついた
グルーヴ
そいつを
引きずり
出せた時

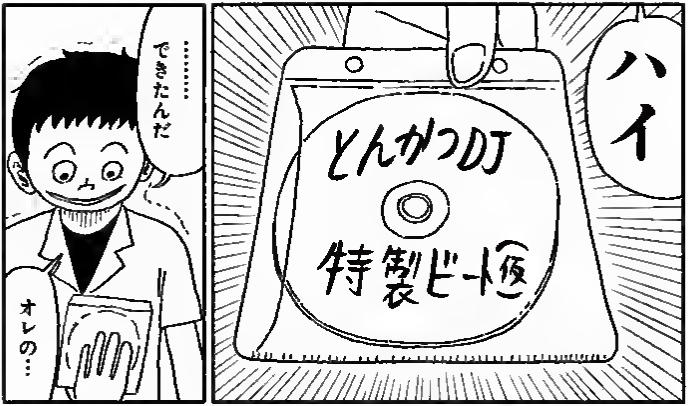
アンタのビートは
DOPEになる!!!
GOLDEN

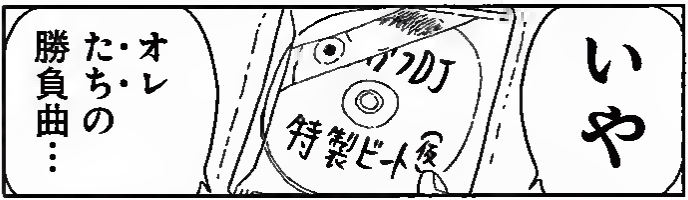
ガタン
名簿
?
特訓中につき厳禁
ズゥーン
グースカ
だ
大丈夫か!?
限界になるまで叩き……
疲れ果てたか…

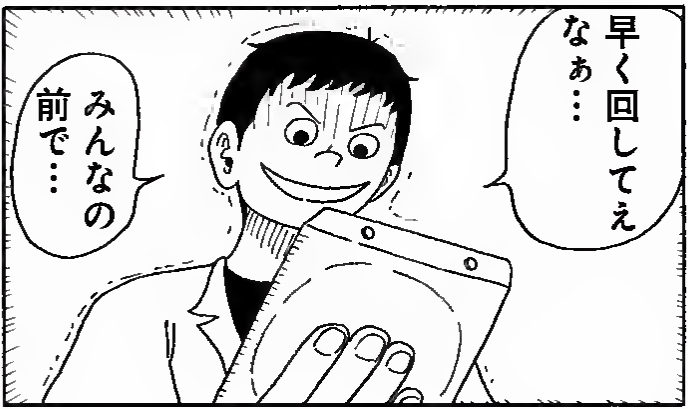
※ネタ…サンプリングしたレコード

……
ジョワ～ン
ZZZ
あとは任しゃあ

ャベッ
!!!
あれ!??
なんで???
あ
やっと起きた
尾藤さんがわざわざ寝てるお兄ちゃんを車で運んできてくれたのよ
ブーン
グッ
おはようございます
GOLDEN GRAPUS
えぇぇぇ
おれ言わないと
そ、そうだったのか…
迷惑かけちまったな…
そうだあとコレ渡しといてって言われたよ
?
しぶかっ

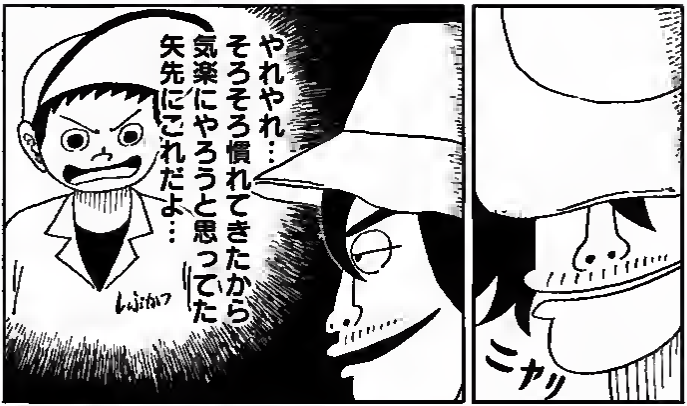

ハイ
とんかつDJ
特製ビート仮
……できたんだ
オレの…


いや
オレ・たち・の勝負曲…
特製ビート仮

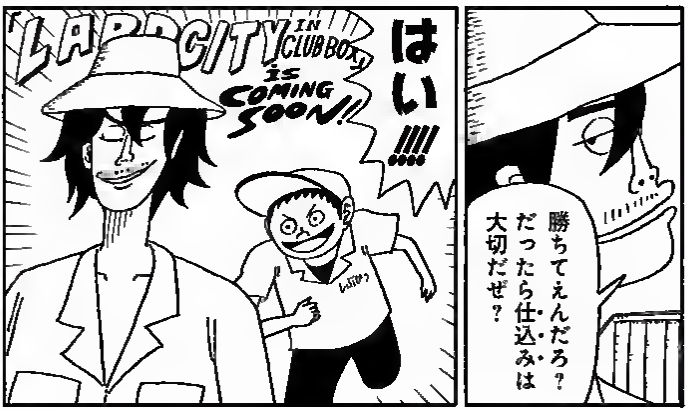

早く回してぇなぁ…
みんなの前で…

オ来たな
知らせがあるぜ
？
そして数日が経ち…
ほれ
LARD CITY
IN CLUB BOX
CLUB BOX
スケジュールもいよいよ決まったからそろそろ告知すんぞ
……

オイリーさん
今回 オレに
ピークタイム
任せて貰え
ないですか？
勝負させて
欲しいん
です!!!
……


やれやれ…
そろそろ慣れてきたから
気楽にやろうと思ってた
矢先にこれだよ…
しぶかフ
ニヤリ

うし！
おいアゲ
ボヤボヤ
するな
準備だ
え？


LARD CITY
IN CLUB BOX
is COMING SOON!!
はい!!!!
勝ちてぇんだろ？
だったら仕込みは
大切だぜ？

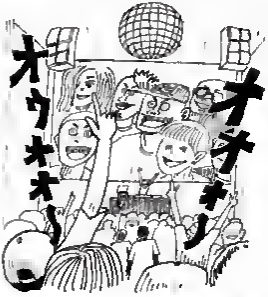
YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

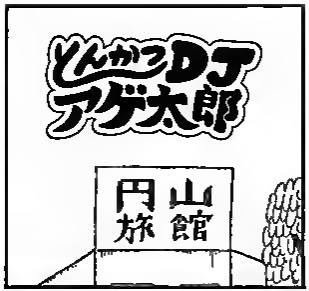
おしえて！ヤミー先生

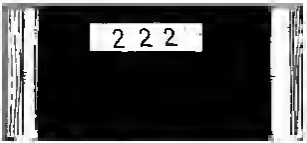
4. フロアアンセム

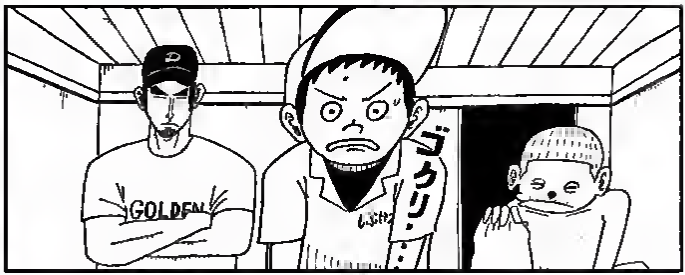
ダンスミュージックの世界ではとりわけ使われるアンセムというワード。サッカーの国際試合前に流れる音楽など、聞けば誰もが「ああ！この曲は！」と知っていて、なんとなく口ずさめるメロディが特徴的な曲をアンセムと呼んでいたりするわね。単にテーマ曲やヒット曲とは言わず、その場に強烈な一体感をもたらす事がとっても重要なの。同じくパーティにおいても、何度も耳にしたことがあるような名曲であること、そしてダンスフロアに一体感が出ることから、アンセムと呼ばれる曲はDJたちにとても重宝されているわ。フロアの一体感がどれだけ出せるかという要素が入ってくるから、ダンスミュージックのアンセムの場合、歌や目立ったメロディのない地味なテクノとか、特徴的な声が入っていたり、当時まだ誰も聞いたこともない斬新なシンセサウンドが耳について離れない迷曲など、癖が強い曲も多いの！そしてもちろん、リスペクトを込めて、長く愛されるのが名アンセムの特徴だわ。どの曲も個性的だから、気になる人はネットでDigってみてね。



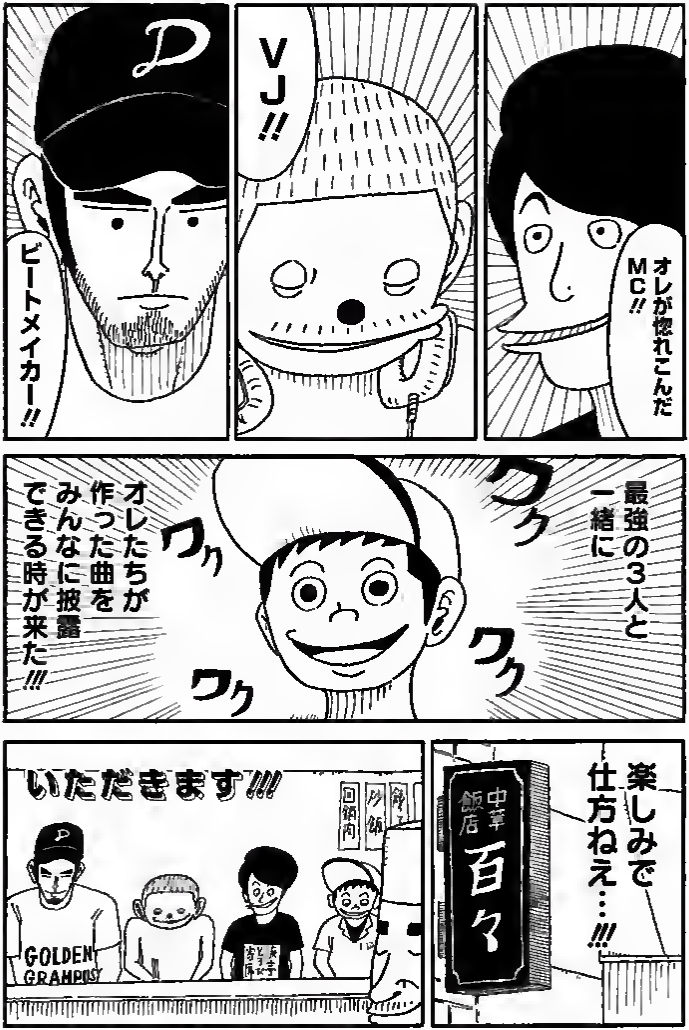
とんかつDJ特製ビート、噺家MCいん喜の評価や如何に!?固唾を呑んで待った先には――

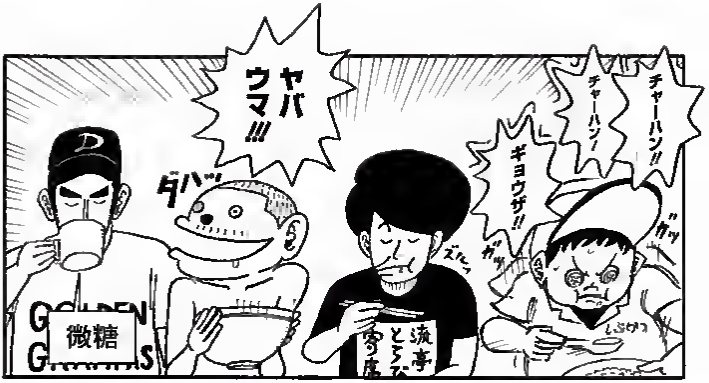


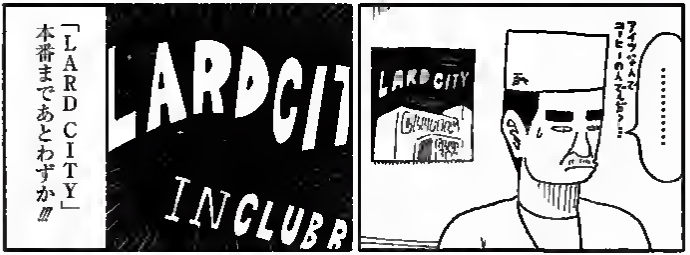




そうだ かつDJ
当日はワシも
サンプラーで
助太刀するぞ
おお
!!!
オレも
激ヤバな画(エ)を
ボムるからな!!!
それと提案
なんだが
いん喜君の声を
聴いたかんじ
ココを変えんか？
GOLDEN
GRAMPUS
?
あ
いいですね！
タメの部分で
たとえば——
すげえ
なる
ほど
すげえぞ
イイ！
画(エ)のイメージが
湧きすぎて困る！
GOLD


オレが惚れこんだMC!!
VJ!!
ビートメイカー!!
最強の3人と一緒に
ワク
ワク
ワク
オレたちが作った曲をみんなに披露できる時が来た!!!
楽しみで仕方ねえ…!!!
中華飯店
百々
いただきます!!!
GOLDEN GRAMPUS





「LARD CITY」
本番まであとわずか!!!

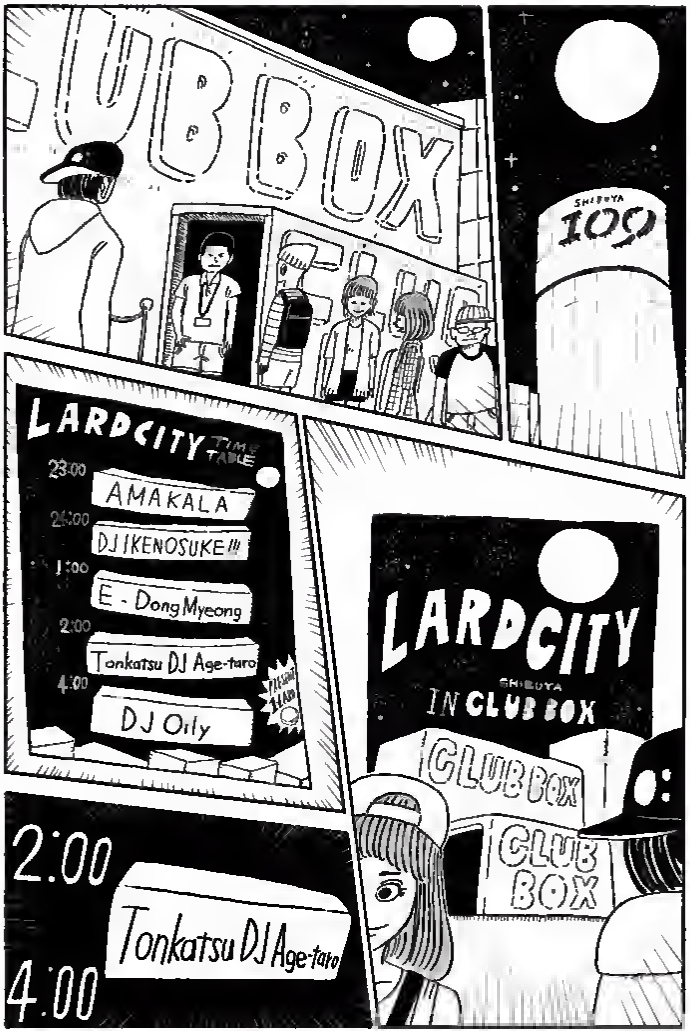
それぞれが本業・告知・練習
仕込みを精力的にこなし

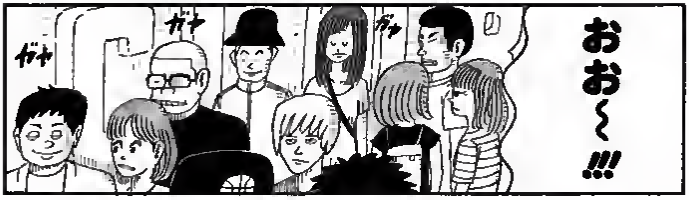
本番に向け 思い思いの
時を過ごしたのだった!!!

そして
本番前日…
し
チュッ チュッ
ふう…
やっぱいつもと
違ってドキドキ
すんな…
ドゥイ ドゥイ
ドゥイ ドゥイドゥイドゥイドゥイ
しぶかつ
いや
ソワソワか？
キュッ
はい
おまち
トン

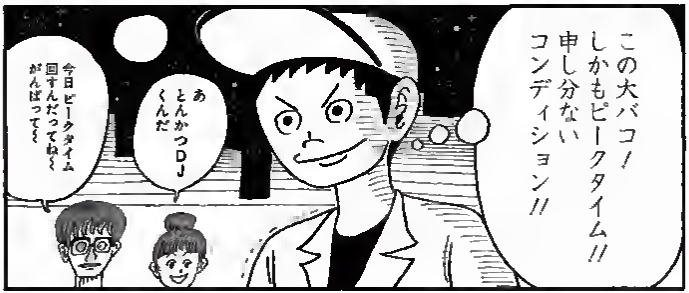
うおお
ブチブチブチブチ
そのかつを毎日
顔色一つ変えず
揚けてんだから
改めて親父って
スゲエよな…
ミュージック
なぁ
親父
うちのかつ
初めてお客さんに
出した時のことって
覚えてる？
しぶかわ
……
……
不安

不安と期待と緊張が
交互に襲いかかってきた
だが
ジュワワワワ
しぶかつ
それよりも嬉しかった震えるほどに…
……
なるほど…


CLUBBOX
SHIBUYA 109
LARDCITY TIME TABLE
23:00 AMAKALA
24:00 DJ IKENOSUKE!!!
1:00 E-Dong Myeong
2:00 Tonkatsu DJ Age-taro
4:00 DJ Oily
Tonight Only
LARDCITY
SHIBUYA
IN CLUB BOX
CLUB BOX
CLUB BOX
2:00
Tonkatsu DJ Age-taro
4:00


ガヤ
ガヤ
ガヤ
おお〜!!!

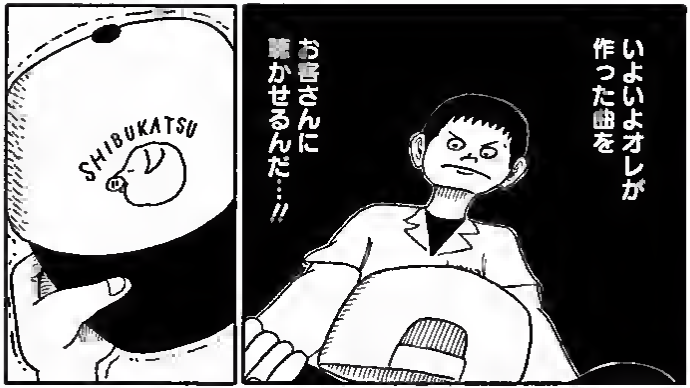
さすが前のハコより デカくなっただけ 人も多いな〜!!
ありがて〜〜〜!!
ガヤ
ガヤ
ガヤ
ガヤ

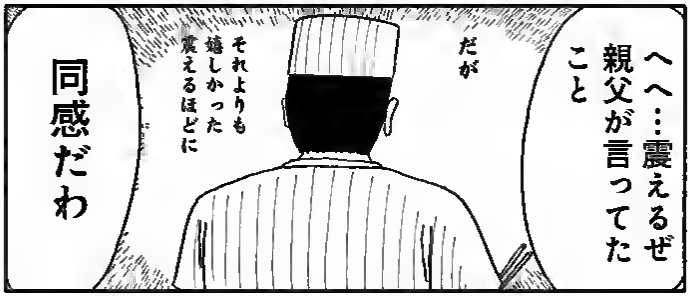

この大ハコ! しかもピークタイム!! 申し分ない コンディション!!
あ とんかつDJ くんだ
今日ピークタイム 回すんだってね〜 がんばって〜

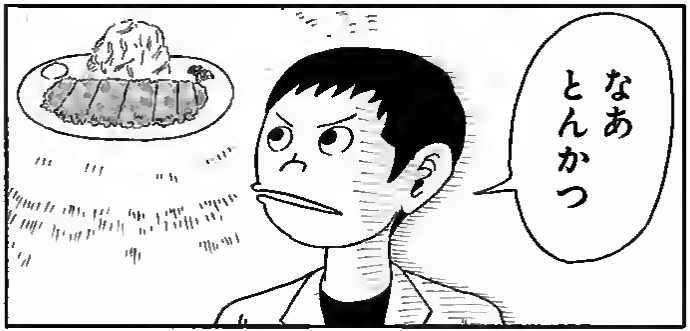
ニョン
ニョン
ニョン
ニョン
IBBOX
ベッ
ベッ
ベッ
ベッ
only
NEW
LARD
抹状
ツッ
ツッ
LARDCITY

バン
バン
バン
バン
バン

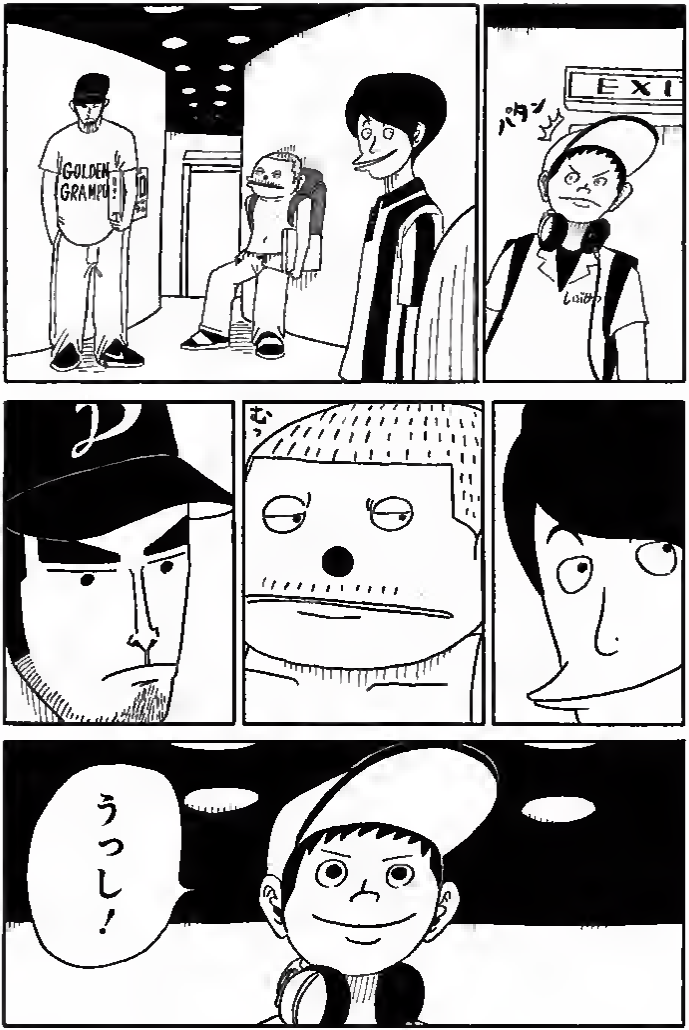
ドンさんがやってんだな…
……
そろそろか…


いよいよオレが
作った曲を
お客さんに
聴かせるんだ…!!
SHIBUKATSU


へへ…震えるぜ
親父が言ってた
こと
同感だわ
だが
それよりも
嬉しかった
震えるほどに

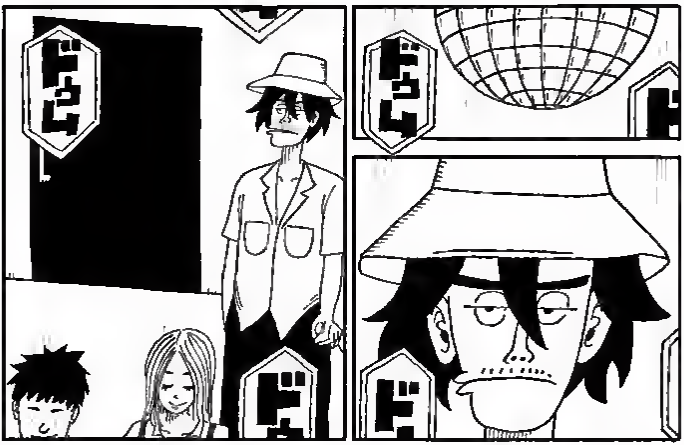

なあ
とんかつ

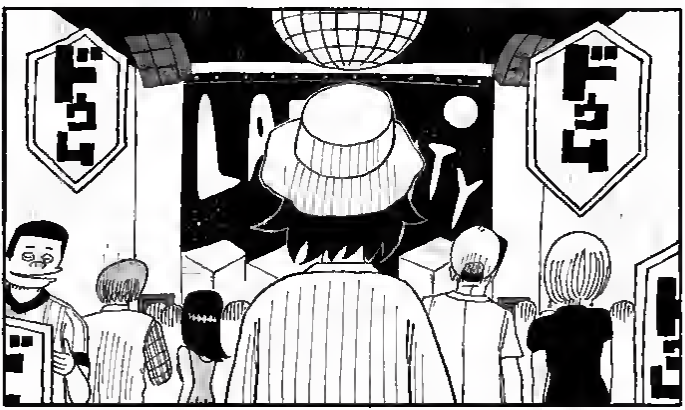
いつかゼッテー
とんかつも
食ってもらう
チュッ
だから今日は
DJを進めるぞ
カラァ
なぜなら
オレは
チュ
とんかつDJ
だからな!!
バァ
ムシサフ


GOLDEN GRAMPS
EXI
バタン
むっ
うっし！

とんかつビートを紡ぐ者たち…！渋谷の街に、今高らかに鳴らせ！俺たちのアンセム!!

Tonkatsu DJ Age-taro





大バコ開催、大盛況のLARD CITY！揚太郎、志願のピークタイムでぶちかませるか、とんかつビート――!?

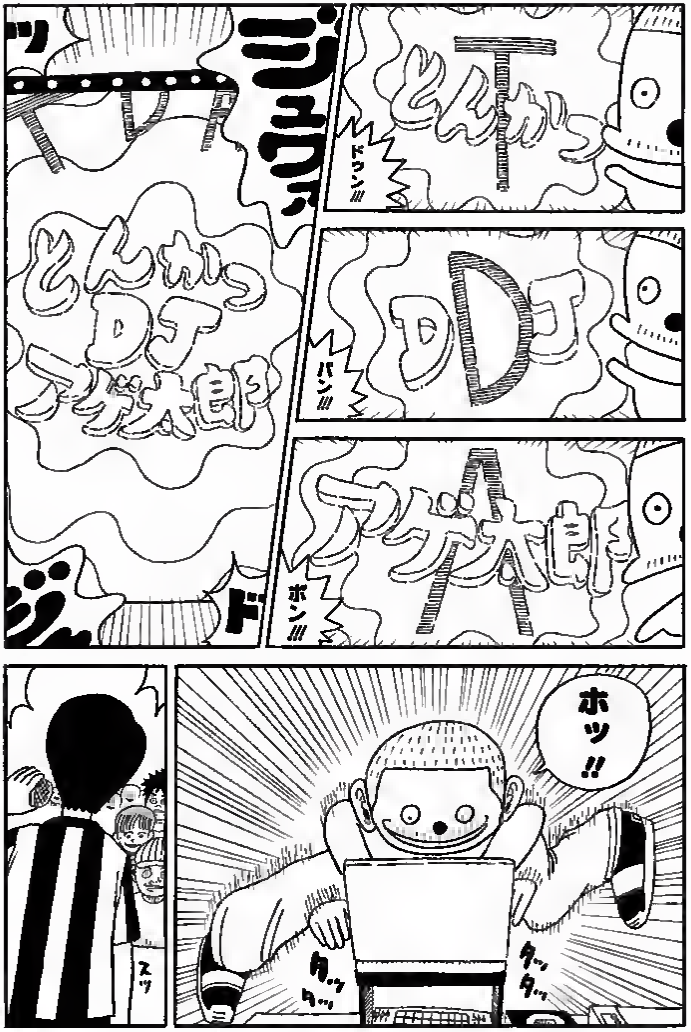
第54皿 役者は揃った！秋の夜長にアンセム（クルーン）ひっさげfry me to the Moon（後編）

GOLDE
GRAMP
えあー
じゃ
がんばって
うっす
じゃあ…
ガ
ウッ!!!!
バタッ
ゴクゴク

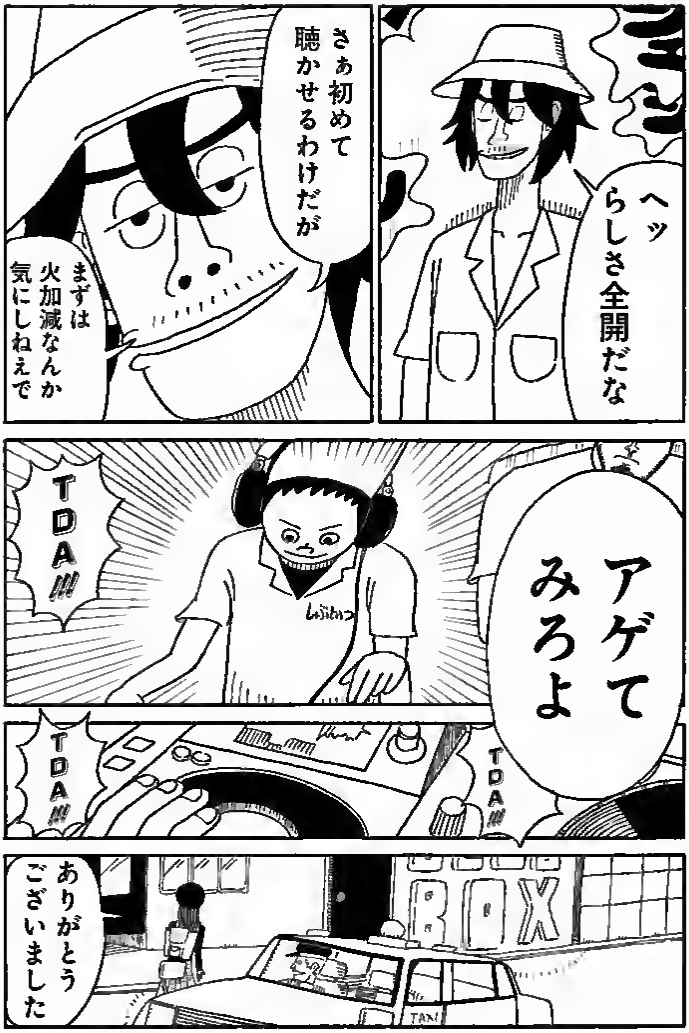
!!!?
藤井さん!!
良かった間に合って…!!!
ハア
ハア
ハア

ドン
パッ
ドン
パッ
ドン
パッ
ドン
パッ
ドン
いつ聴けるのかね
「油裂音」は
踊りながら
待ちましょう
とんかつを食べ歩いて愛する会
前会長&会長
ジッ
ジッ

ジュワッ
ジュワッ
ジュワッ
ビクッ
ジュワッ
ジュワッ
ジュワッ
GOLDEN
GRAMP
タッ
タッ
タッ
来た来た来た
来た!!!
油裂音!!!!
ニヤリ


ジュワッ
とんかつDJアゲ太郎
とんかつ
ドゥン!!!
DJ
バン!!!
アゲ太郎
ボン!!!
ホッ!!
タッ
タッ
タッ
タッ
スッ

いよいよですか…
こちらの準備は万端ですよ…
曲調高以外は全てロヴカルーの中へ
サアサア
ジ
サンバディセイ!!
TDA!!
TDA!!!
TDA!!!
TDA!!!
TDA!!!
TDA!!!
TDA!!!
TDA!!!


ヘッ
らしさ全開だな
さぁ初めて
聴かせるわけだが
まずは
火加減なんか
気にしねえで
アゲて
みろよ
TDA!!!
しゅぱっ
TDA!!!
TDA!!!
ありがとう
ございました
BOX

TDA!!!
TDA!!!
あ 苑子ちゃん
TDA!!!
よし
いくぞー!!!!
メラ…

トン
カッ
トン
カッ
トン
カッ

♪とんかつDJアゲ太郎のテーマ

トン
もう待てねぇ
降り立つ
ハチ公前
LA
カツ
マジで
とんかつ
食いたい
5秒前
トン
ハチ切れ
高ぶる
スクランブル
フォー!!!
サイコーだぜ!!!
とんかつDJ!!!
カツ
渡る世間と
渋谷は
坂ばかり
トン
なんだよ
コレ……
きいてねえぞ
……

トン
悔しいけど…
レペゼン百軒店キマッてんだな
カッ
履き回す2足パラダイスワラージ
カツケーじゃねぇか
TDA…
トン
ノれんビートにゃノせねぇ三代目
GOLDEN PAMPUS
堪えらレん
くぐるあのの
のれん
カッ

トン
フロア混雑すりゃ踊らせたろう!!
カッ
とんかつDJアゲ太郎!!!
カッ
CUT
ン

カッ
今宵
到達地点は
どこだろう!!!
とんかつ
DJ
アゲ太郎!!!
トン
GOLDEN
PAMPUS
カン

トン
コスる日本のカウンターカルチャー
BASIC
カツ
サバいてChillすすきび茶
トン
ほとばしる闘志に融ける豚脂
カツ
ラードコアなテンションto theポーション
トン
バイヴス重視お肉はJUICY
ったく…
アゲすぎだバカ野郎
カツ
神様がくれた甘い脂身
トン
キャベツとgrooveはおかわり自由
全開つっても限度があんだろ
トン
カツ
朝まで聴かせてよパーティーチューン

フロアを揺らし、渋谷の空へと高らかに鳴り響く、俺たちのアンセム、――!!!

とんかつDJアゲ太郎のテーマ

Beats and Arranged by **Tonkatsu DJ Age-taro, MEIKIN**
Lyrics by **MC INKI**

マジでとんかつ食いたい５秒前
もう待てねぇ降り立つハチ公前
ハチキレそう高ぶるスクランブル
渡る世間と渋谷は坂ばかり
レペゼン百軒店キマってんだな
履き回す２足パラダイスワラージ
堪えられんくぐるあの暖簾
ノれんビートにゃノせねえ三代目

フロア混雑すりゃ踊らせたろう
とんかつDJアゲ太郎
今宵到達地点はどこだろう
とんかつDJアゲ太郎

コスる白木のカウンターカルチャー
皿サバいてchillするほうじ茶
ほとばしる闘志に融ける豚脂
ラードコアなテンション to the 衣ーション
バイヴス重視お肉はJUICY
神様がくれた甘い脂身
キャベツとgrooveはおかわり自由
朝まで聴かせてよパーティーチューン

キミを瞬殺恋に落としたろう
とんかつDJアゲ太郎
ちょっとポンコツくらいがいいだろう
とんかつDJアゲ太郎

揚太郎の勝負曲は、見事フロアをぶちアゲた！とんかつビートで揺れながら、渋谷の夜は更けてゆく…

第55皿 生きてりゃツキも回ってくるぜ！ ラードボールで月見酒… オトナの人生、しみじみ秋味

いや〜
おつかれ!!
LARD CITY
しかし
つっかれた〜
ヤバ盛り上がったな〜
とんかつDJのテーマ
GOLDEN
GRAMPUS
オレたち
スゴいことが
できたのかも
のもうぜ
イヤワシ
車なんだわ
GOLDE
GRAM
なんだよ
マジメかよ
なんだろ
それぞれの得意な
ことが合わさると
あんなにも…
そうだな

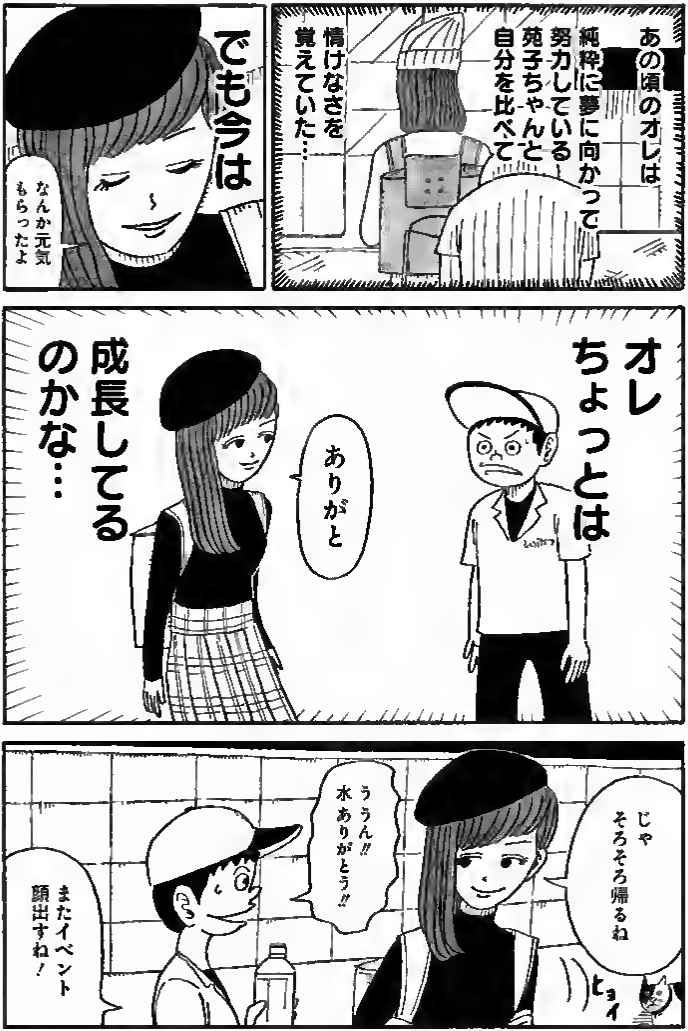
あれは決して
ひとりでは作れん
グルーヴ…
LDEN
微糖
アガったなぁ…
オレ水
買ってくる
おお
先フロア
行ってるぞ～
ベりっ!
スッ
あいよ
ここまで揚太郎が
皆との会話に参加しなかった
のにはワケがあった!!
ガタ
ガタ
ガタ
それは…

とてもまともに会話できるテンションではなかったからである!!!
アゲたぞ～!!!!!
FRYER'S HIGH
ドドドドドドドドドド
アゲたぞォォ!!!
アゲたぞ!!!
アゲたぞ!!
ドドドドドドドドドド
FRYER'S HIGH
アゲたぞオレは!!
自分の曲で!!
TDA!!
ハッ!!…まだ聴こえる…
こんなのもう言葉になんてなんねぇよ…
しぶやっ

スッ
スッパ
……
オイリーさん
マスター…
オレ
やったよ…
しぶかつ
あ
そうだ水
買うんだった
あ～やべ
10円足りねぇ
じゃん
参った
なぁ～
しぶかつ
スッ
ファ!!!
チャリ～ン
!!

あっ!!
ハイ
おつかれ
苑子ちゃん!!!
BOX
CLUB
そ 苑子ちゃん オレのDJ見に 来てくれたって こと!?
しかも 水を オレに!?
今日の揚太郎くん スゴかったよ

それに見る度にうまくなってるし
そ、そうかな!!ありがとう…
すごいよ先にどんどん進んでて
しぶかつ
苑子ちゃん…
や、屋敷!!
決定
メジャーデビュー
DJ YASHIKI
彼氏兼メジャーデビューが決まったんだけど私の初仕事がスタイリストにあのスタイリスト
わたし来年
初めてひとりでするスタイリストの仕事ができたの

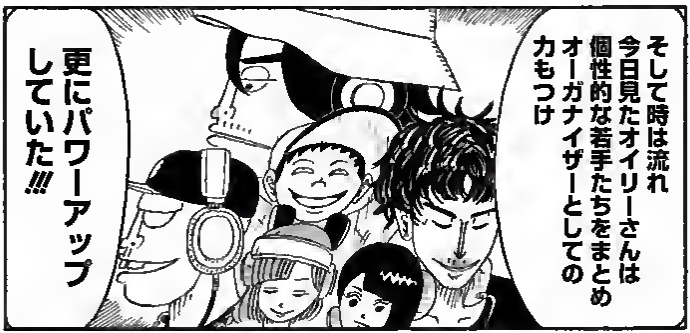

あの頃のオレは
純粋に夢に向かって
努力している
苑子ちゃんと
自分を比べて
情けなさを
覚えていた…
でも今は
なんか元気
もらったよ
オレ
ちょっとは
成長してる
のかな…
ありがと
じゃ
そろそろ帰るね
ううん!!
水ありがとう!!
またイベント
顔出すね!
ヒョイ

そして
今夜もパーティーは
ゆるやかに終わる
LARD CITY
タッ
ツッツッ
気をつけて…
EXIT
いやあ
アンセムで踊って
疲れ果てた
こりゃ絶対安静だな
ユラ〜
しかし
来てよかった
……
タッ
ハハア 今夜の
ラードは満月の形…
さしずめ月見ラード
ってとこかな
EXIT

今夜もよく
やったよオレ
焼酎のラード割り
chill out
ふう…
うしっ
グィ
ガヴガヴ
ん？
どうかした
か？
あ！
オイリーさん
ラジオ局の人が
来てくれてて
……
？

はじめまして
アーバンFMの
捨井忠です
実は番組の企画の
ご相談を！
アーバンFM
プロデューサー
捨井 忠
ほぉ
オイオイ
スゲーじゃねぇか
アゲ
オマエ
雑誌の次は
ラジオかよ～
いや
オイリーさん
あなたへの
お話なんです!!!
へ!!?

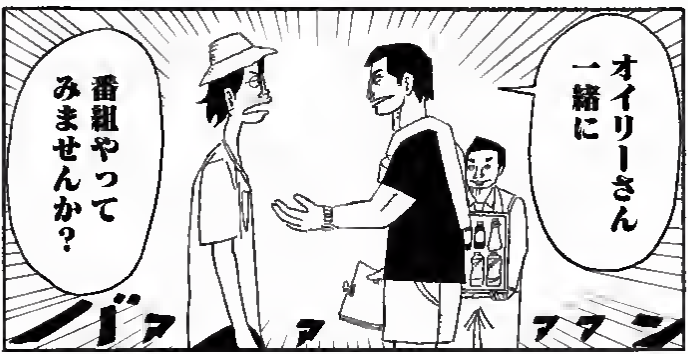
実はわたし
オイリーさんの
DJのファンで
若い頃よく
オイリーさんのDJ
目当てに踊りに
行ってたんです！
踊りながら
いつか自分の番組が
作れるようになったら
オイリーさんと
組んでみたいと
夢見ていました
タラ
タラ
タラ
OILY


そして時は流れ
今日見たオイリーさんは
個性的な若手たちをまとめ
オーガナイザーとしての
力もつけ
更にパワーアップ
していた!!!

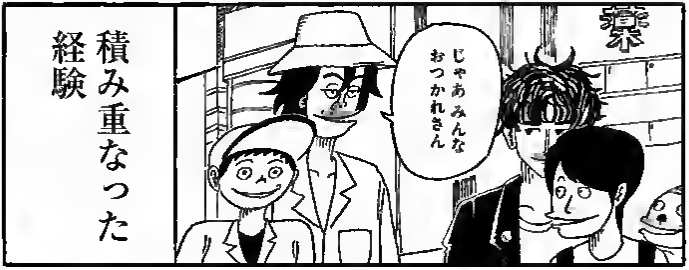
わたしは
プロデューサーに
なれた!!
声をかけるなら
今しかない!!

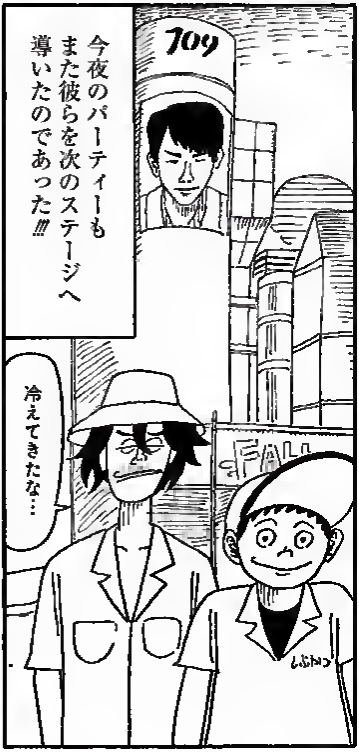
ずばり
番組タイトルは「DJオイリーのラードディズナイト」!!!
企画書
DJ Oily presents
A Lard Day's Night (仮)

毎週生放送!! DJオイリーのMIXによる極上の一時間!!!
提供は油壺オイルフーズさん!!!
Sponsored by 油壺オイルフーズ


オイリーさん一緒に
番組やってみませんか?

なんだか面倒くせえし
疲れそうだなぁ…
ペラ
って
以前のオレなら思っただろう
でも
今のオレは
笑っちまうことに
ワクワクしてやがる!!!
ったくまんまと青臭えコイツらに影響受けちまってんのな…
そのハナシぜひやらせてもらいます!!
オオオオ!!!



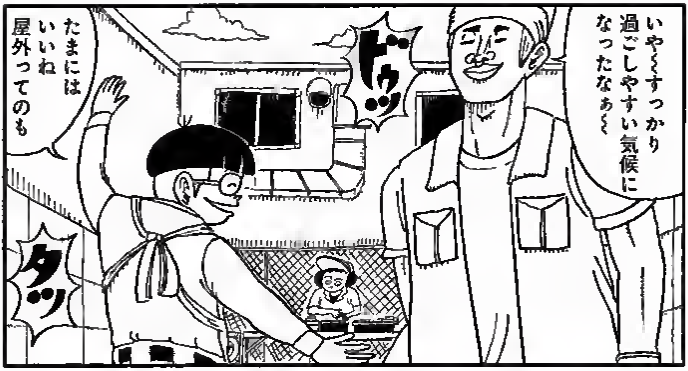


かつもフロアも、神回も誤植も、なんだかんだでアゲちまう…それが、とんかつDJアゲ太郎!!

ゴランシン
ラララ～
週刊マンガ

風も日差しもちょうどいい、秋晴れ・休日・昼下がり。今日も渋谷の片隅で、リズムに揺れてい～い気分。

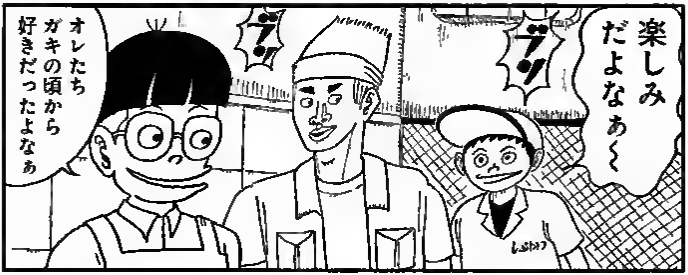
第56皿 都会の祭りだ！ピーヒャララ ピンチ!? 踊る三代目ボーイズ大作戦（前編）


いや〜すっかり過ごしやすい気候になったなぁ〜
ドゥッ
たまにはいいね屋外ってのも
タッ

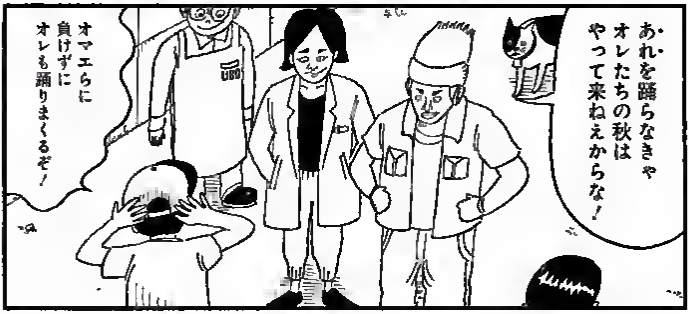
chill out
ふっ…
ん？

ドゥッ
ちょっと休憩
タッ

そういえばもうすぐ秋祭りなんだねぇ
なんだよ忘れてたのか？


楽しみだよなぁ～
ブン
オレたちガキの頃から好きだったよなぁ

神輿の後の大音頭大会
道玄坂大音頭大会
ドンドンドンドドンガドン…
やぐらの上から聴こえる和太鼓の音…


あれを踊らなきゃオレたちの秋はやって来ねえからな！
オマエらに負けずにオレも踊りまくるぞ！

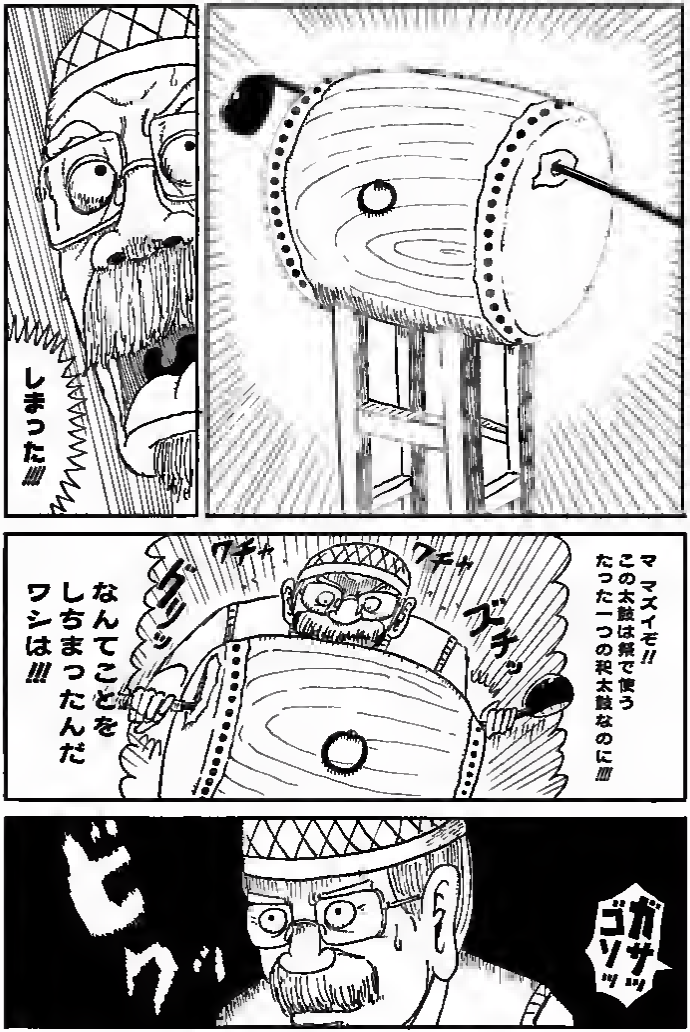
よっしゃ〜〜!!
ダン!
コラァ!!!
そこで何しとる!!!
!?
ココはワシの土地じゃぞ!!!
げっ
ズボッ
なんじゃオマエらか…
まあまあ
NIKU
道玄坂円山町町会
会長
栃餅 自治之助
※町内会月例会議の帰り
うわあオレこのジジイ苦手なんだよ…
誰じゃ今ジジイって言ったのは!!!
オレも
ウガア!
ワシの土地じゃぞ!!ココは!!!

ったく揃いも揃って
三代目のバカ息子たちか
真っ昼間から騒ぎおって
この街の未来が
不安で仕方ないわい
ブン
！
ブン
ほ～コレか…
噂にきいとるぞ
揚太郎
オマエ
J・D始めたんだってな
DJです
まぁ遊びも
大概にしておけよ
オ
オ
オ
しぶかつの看板に
泥を塗らんよう
気をつけることだな

……
このジジイ…
しぶねっ
オマエらも
真面目に働けよ
あと祭の準備
手伝えよ
私有地
そして早急にのけ！
ココはワシの土地！
柵
ったく
あのガキ共
キィッ
ジジイジジイ
言いやがって
小憎たらしい
キュッ

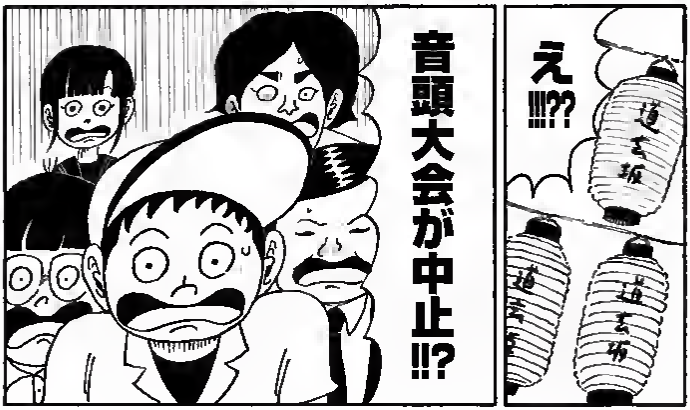
ワシは
道玄坂円山町
町会会長
栃餅
自治之助!!
クソガキ共に
ジジイと呼ばれる
筋合いはないッ!!
なぜなら
ワシは…
こんな
ドライバーが
打てちゃうん…
ゴオオオオオ
カ
ッ

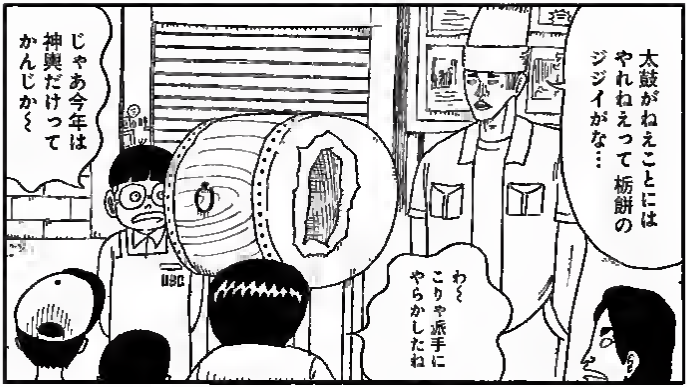
スポッ
だもんねッ
ビュウウン
ボ
ッ
ビュー！
我ながらナイスショット…
フム…
フ……

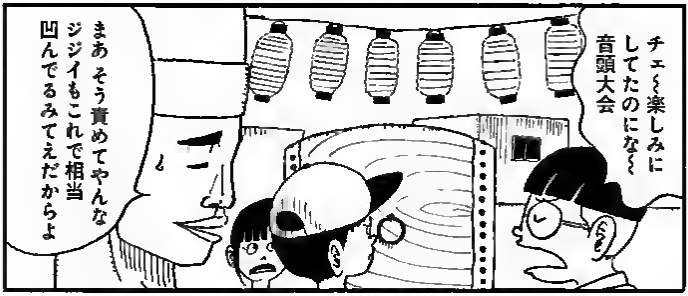

しまった!!!
マ マズイぞ!!
この太鼓は無で使う
たった一つの秘太鼓なのに!!!
ドッ
ワチャ
ワチャ
ブチッ
なんてことを
しちまったんだ
ワシは!!!
ガサッ
ゴソッ
ビクッ

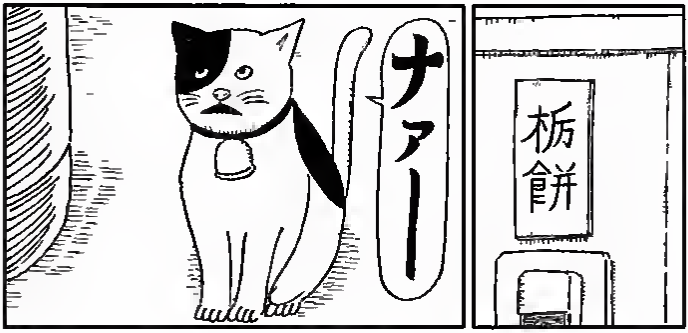
ゴォォォ
オオオ
オオ
あれまあ…
あれは！貧屋のばあさん!!
よりによって…!!!
流山質店
流山千草
(ながれやまちぐさ)
a.k.a.
「町内ゴシップハンター」
うわぁぁ
こりゃニュースだね
ま待て!!
事故なんじゃ、
事故なんじゃ
ガリッ
……
終わった…

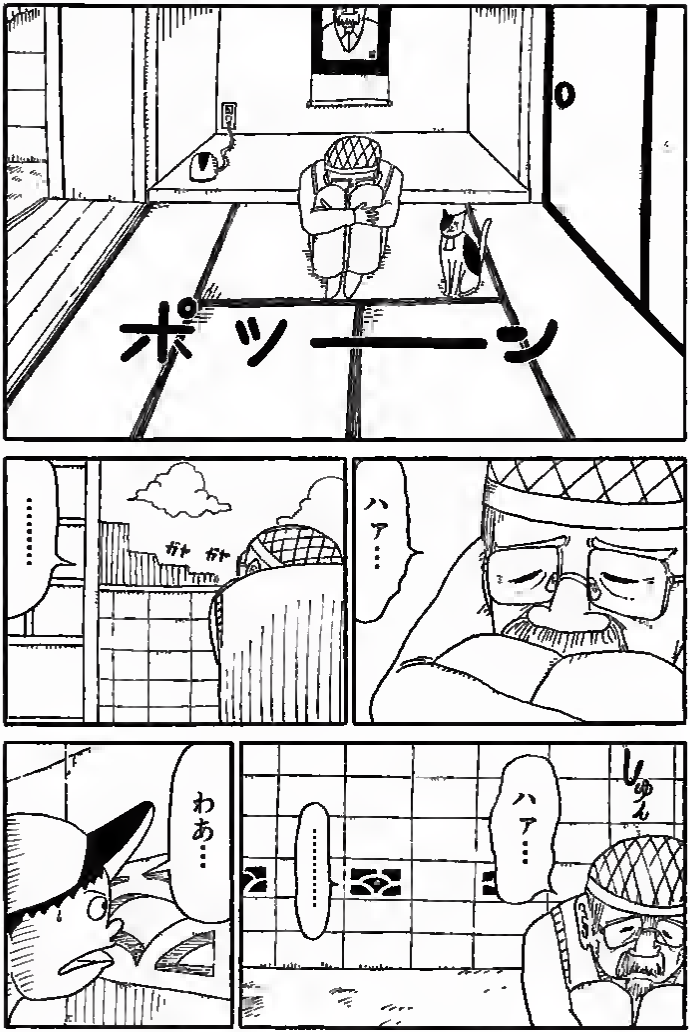
栃餅会長の和太鼓大破事件はまたたく間に町内会中の人々の耳に届いた!!!
道玄坂円山町町会情報網
え!? 栃餅さんが!!?
和太鼓を!!!
そして事態は最悪の展開に…


え!!!??
道玄坂
音頭大会が中止!!?


太鼓がねえことには
やれねえって 栃餅の
ジジイがな…
わ～
こりゃ派手に
やらかしたね
じゃあ今年は
神輿だけって
かんじか～


チェ～楽しみに
してたのにな～
音頭大会
まあ そう責めてやんな
ジジイもこれで相当
凹んでるみてえだからよ


ナァー
栃餅


ポッーーン
……
ガト ガト
ハア…
わあ…
……
ハア…
しゅん

相当凹んでんなアレは…
なーんかこの一件で引き籠もっちまったみてえでさ
調子狂っちまうっつーかあんなのいつものジジイらしくねえよなぁ
張り合いねんだよなつまんねえ
……
そうだ…いいこと思いついた
ジョーさん相談があるんだけど
JUST MEAT JONAN
オウお前らどうした？

いよいよ当日!!年に一度の晴れワッショイ!!いざ、道玄坂三代目ボーイズ&ガールズ、出陣!!

小山ゆうじろうによる、制作メモ3 名古屋ビートメイキング編

実はビートメイキング編は…

前回、前々回が女子キャラが沢山出てくる画的に華やかな展開が続いたので、次は男ばかり出てくる、不良マンガ・格闘マンガ・スポ根マンガ的な、熱すぎるノリにしようと考えていました。

メイキンの家が男塾みたいになっていて、弟子が大勢いて、アゲ太郎もその中で、死にかけながらビートをつくる!!みたいな。

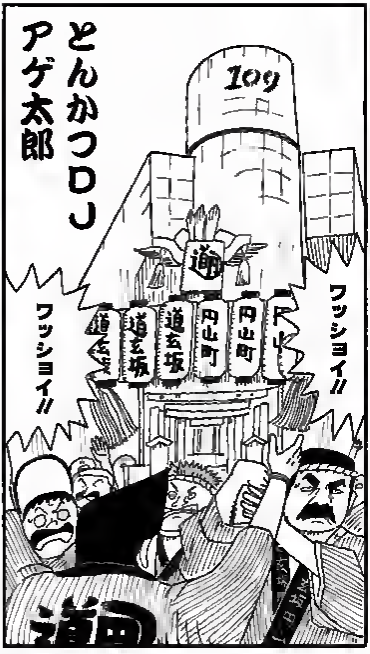
しかし、なーんか違うぞ…となり、今のカタチに落着きました。

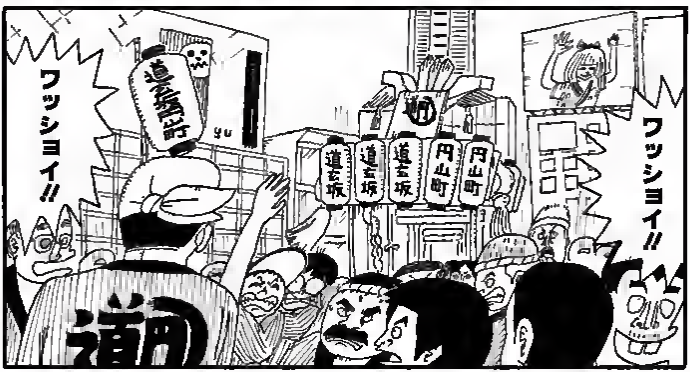
イーピャオの案ビバレントな日々②

「ME!KIN編」のため訪れた名古屋では、東山公園の本屋＆ギャラリー・ON READINGさん昇限の皆さまにお世話になり、充実した取材をすることができました!コネタ8連発。㊀名古屋に着いた時も、名古屋を発つ時も、新幹線のホームのきしめんを食べた!おいしかった。㊁日酔いの時に食べたい味 ㊂ME!KINの実家のロケハンのため、相当数な喫茶を回りました。卓上ゲームの現存する喫茶という条件だったため、「黒川」というおよそ観光では訪れないマイナーな町へ…。でも味があってよかった ㊃他にもデート向きの喫茶を発見。洋風ならレトロなケーキを数多く楽しめる高岳の「ボンボン」。和風なら、店内で鯉が泳ぐのを見ながらかき氷を頂ける栄の「雀をどり總本店」でキマリだ! ㊄手羽先も一応食べた。名古屋の人はまず両端を持ってからひねるなど器用な食べ方をするようですが、筆者は短い方の部分を全部口に入れて歯でよく噛みつぶして骨ごと食べてしまいます ㊅「100m道路」と言われるように確かに道幅が広かった名古屋市内で見つけたグッとくる標語「道路こそ名古屋の顔です心です」 ㊆あくまで印象なのですが、「母＋娘（成人している）」で行動している人の割合が東京に比べて多いように見受けました。親子仲いいんですかね ㊇惜しくも叶わなかったが、今池でサウナ泊がすごくイイらしい ㊈『名古屋の居酒屋』（大竹敏之/リベラル社）という本を購入!こんどはフツーに飲みに行きたいです、名古屋!

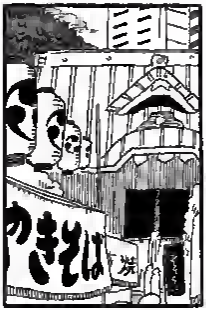
スクランブル交差点大封鎖!!声出せワッショイ!!渋谷の秋は神輿がなくっちゃはじまらねぇ!!

とんかつDJ
アゲ太郎

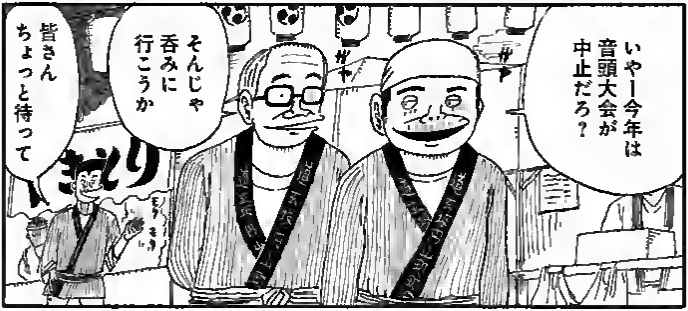




第57皿 都会の祭りだ！ピーヒャララ ピンチ!?
踊る三代目ボーイズ大作戦（後編）


やきそば

よっ
道玄坂町
オイリーさん！
お！
円
円
円山町


いやー今年は音頭大会が中止だろ？
そんじゃ呑みに行こうか
皆さんちょっと待って
きそり

ジョーどうした？お前も行くか？おごってやるぞ
踊りに行きましょう

は？
音頭大会は今年はないんだぞ？
知ってますだけど行きましょう
き
？

来てみりゃわかりますよ!!
とりあえず行ってみましょう!!
さあさあみんなも!!!
4
道玄坂
あもうやってんな
さあさあ

♪MOVING／Curt Sheffield

あれは
しぶかつの三代目
揚太郎か!!
なるほど!
和太鼓の代わりに
DJを!!
は〜
ナウいね!!
まわりには
三代目の連中が
踊ってんのか!!
ドッ
タッ
イカす
足さばきだ!!
専属ダンサーだな!!
こりゃいつもと
趣向が違って
オツじゃ
ねぇか
ガヤ
ガヤ
やるな
青年部!!
いい
リアクション
ごっつぁんです!!
……
フン…
こんなもので代わりが
務まるもんか…
道玄
道玄

♪ Lonely Star／Dandy Orchestra

ドンドンドンドンドンドンドン
ワシの音頭大会は和太鼓でしか始まらんのじゃ!!!
よしそろそろいくか
チャッ
やっぱコレ聴かなきゃ秋は始まんねぇよな
ドゥイドゥイドゥイドゥイドゥイドゥイ
カチカチカチ
ドゥイドゥイドゥイドゥイドゥイドゥイ
?
道月

ドゥイドゥイドゥイ
お！きたな
ようしゃ！
ドゥドゥドゥドゥドン
ドゥイドゥイドゥイ
ドゥドゥドゥドゥガドン
ドゥイドゥイドゥイ
父ちゃんこの音って
なんか聴いたことあるな
ドドンドンガドン
ファンクからジャズにつないでユ・レってのは面白いな
ああ

ドゥドゥドゥドゥ
まさしく日本のダンスミュージックだもんな
ドドガドン
あいつ…
道円
ドドガドン
ドンドンドン

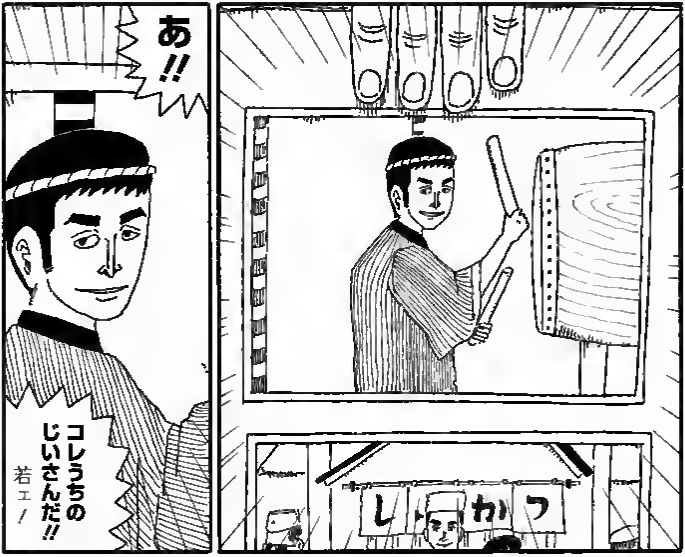
ドンドン
よし！
MIX完了!!
ドガン
ドンドン
ハァ――
ドンガドンドン
道玄坂に
今青花咲く
恋もある
ドンドン
ドガン
HOTEL

戸部女奴言語／王つる

ドドン
ガ
ドドン
ドドンガ
ドンドンドン
ドンドン
人前で踊るのって
楽しいなぁ…
おお
すばらしい……
我が区でこんな
取り組みが……

若者の地域行事への参画……!!
?
感動した!!
すばらしいぞ!!
ドドド

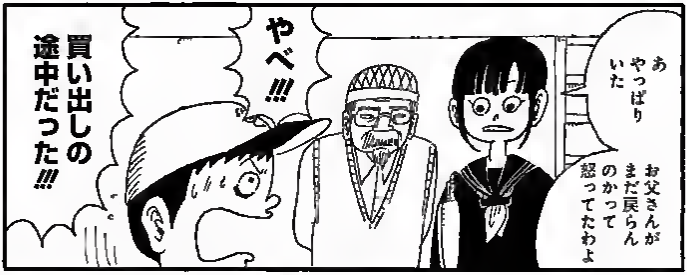
渋谷区の区長さんがたまたま見てたらしくてな
ついでに和太鼓も直してもらえた
すげ〜
揚太郎
へい
今回はお前らに助けられた
ありがとう
いいっスいいっス楽しかったんで
そうじゃお前に渡したいものがあるぞ
ひょい
？
これは町内会の昔のアルバムなんだが
しゅわっ

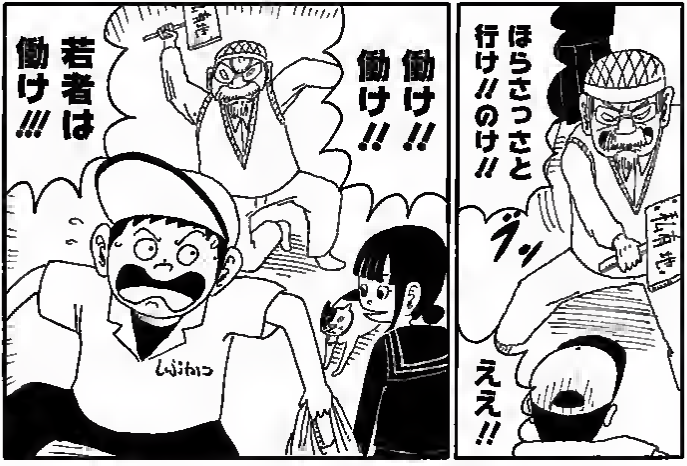

あ!!
コレうちの
じいさんだ!!
若エノ
し・かつ

揚松さんは毎年
秋祭りの音頭大会で
和太鼓を叩いて
盛り上げてくれたんじゃ
ドンドンドン
ドドッガドン
へぇ〜〜!!
そうだったのか!!!

昨晩のお前を
見てたら
重なってな…

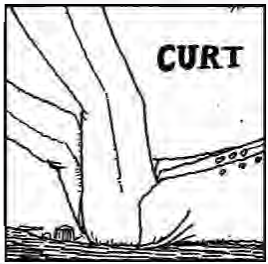
へぇ～
じいさんと
同じだったのか…
ガラガラ
福岡さーん
お兄ちゃん
来てます～？


あ
やっぱり
いた
お父さんが
まだ戻らん
のかって
怒ってたわよ
やべ!!!
買い出しの
途中だった!!!


ほらさっさと
行け!!のけ!!
ええ!!
働け!!
働け!!
若者は
働け!!!

溝さんの DIGってナンボ!

Digger's 店長
溝黒五郎



MOVING / Curt Sheffield

1970年代を代表するソウル・ファンクの名曲中の名盤、「Curt」の中に収録されている名曲「MOVING」。ホーンとパーカッションがとにかく軽快かつ、疾走感がある！いつ聴いても色あせなくアガっちまうし、カートの裏声もまた唸らっちまう要素の一つ。そうそう、けっこうバラエティ番組で使われてるから、たぶん「あ。アノ曲か！」と分かるぞ。TV業界にファンクファンが多いのかな。

Lonely Star / Dandy Orchestra

1920年代、当時のアメリカの世相とは裏腹に、自然と踊り出したくなる明るい「スウィングジャズ」が流行。その代表格のビッグバンドの一曲だ。今のいわゆる「渋いジャズ」よりひと世代前のジャズで、トランペットやサックス、トロンボーンといった管楽器が異常に陽気なのは意外かもしれないが、これが案外ダンスフロアに合うと俺はニラんでる。来ねえかなぁ〜、スウィングジャズ再評価期が。

道玄坂音頭 / 玉つる

おなじみ「東京音頭」を火付け役に昭和初期に全国で巻き起ったご当地音頭ブームは渋谷にも押し寄せた。当時の花街として栄えていた円山町の人気芸者・玉つるさんが急遽吹き込んだというのがコレ。が、イマイチ流行らず、原盤はほぼ散逸しちまったらしい。とはいえ撮太郎の町内会の音頭大会ではいまだ定番。嘘かホントか、曲のどこかに生きてた頃のハチ公の鳴き声が収録されてるらしいが…

とんかつDJアゲ太郎　第五巻

原案　イーピャオ
漫画　小山ゆうじろう

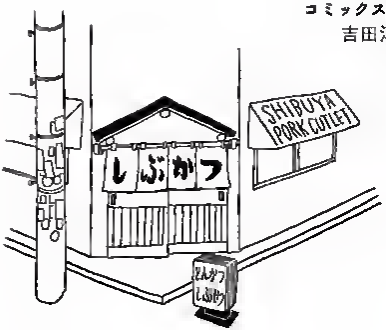
デザイン
宮崎希沙

協力
とんかつ すぎ田
Yummy
佐々木桂
阿部幸大
トーマス・洸太・レイシー
DJ HIRO from Pizza Bozz!!
TMT（Toru Tomikura）
黒田義隆・杏子（ON READING）
井本幸太郎（アトリエみちくさ）
江本夫妻

写真
行竹亮太
長谷川祐也
丸田文

担当編集
村越周

コミックス担当編集
吉田淳志



とんかつDJアゲ太郎

5巻

イーピャオ
© イーピャオ 2016, 2016

小山ゆうじろう
© 小山ゆうじろう 2016, 2016

初版発行　　2016年
デジタル版発行　2016年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。

JUMP COMICS PLUS
とんかつDJアゲ太郎 5
原案：イーピャオ
漫画：小山ゆうじろう
集英社

原案　イーピャオ
Yipiao

渋谷駅前のいわゆるスクランブル交差点には
街頭ビジョンが5面　中でも陽を背にして
左手の「シブハチヒットビジョン」は
街頭ビジョンとして日本最大。
銘酒を飲んでそこそこ潤れた冒登坂の
上からでも映像がチラチラ見えます
デカい！

漫画　小山ゆうじろう
Yujiro Koyama

ぼくはいつも電子ケトルでお湯を沸かす時
大雑把に水を入れるので
必ずお湯を余らせてしまいます。
せっかく沸かしたのに、何にも利用されずに
流しに消えていくお湯たちに、
何同申し訳ない気持ちでいっぱいになりつつ
本日もお茶をいただいております。

少年ジャンプ＋ 2018年36号
40－47号　48号　50号掲載分収録

本体・裏表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。